

Examen d'artisanat le 10/12/84.

Cycle 33.

Sur 40 points

- 1 Vous êtes responsable de l'Artisanat au niveau
Préfecture. Comment pouvez-vous encourager
les initiatives locales? 11 points
- 2 Comment est-ce que le Rwanda s'est pris pour
organiser son Artisanat? 7 points
- 3 Quels sont les objectifs de l'AS PAR 8 points
- 4 Que connaissez-vous de l'Artisanat rwandais? 14 points

Devoir d'artisanat.

95/30
 ① L'artisanat est un travail manuel c-à-d ensemble des activités manuelles non agricoles et qui s'orientent vers un compte.
 Explications: L'artisanat exerce son métier dans le but de produire plus et pour son propre compte. Il produit pour vendre. Ce qui veut dire que l'artisan n'est jamais salarié, il travaille pour son propre intérêt.

4/5
 ② L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays.
 En général l'artisanat a une contribution dans l'économie nationale dans le sens qu'il diminue le chômage en offrant des emplois à une partie de la population.
 L'artisanat aussi permet la production des outils et de autres produits utiles à l'homme.
 L'artisanat favorise aussi la spécialisation des gens qui s'ont engagés dans ces activités.

Pour le Rwanda, je ne peut pas dire que l'artisanat ne contribue pas dans l'économie du pays bien qu'il est au stade non encore organisé.
 Comme il est dit précédemment, l'artisanat occupe une partie (minime) des Rwandais dans ses différentes activités qui s'orientent pour leurs comptes ou salaires. Ce qui revient à lutter contre le chômage.
 Notre pays gouvernementale est la pour servir d'exemple typique.

8/10
 Pour le moment, notre pays est encore sous développé. Mais je ne le borne pour le moment dans le domaine des industries. Donc l'artisanat pour le Rwanda joue un rôle de complémentarité et surtout dans la production des outils employés dans l'agriculture.

Pour finir, les Rwandais aussi se spécialisent dans le secteur artisanal lorsqu'ils exercent ces activités.

③ Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanat.

Il ya diverses raisons mais la principale en est que ce secteur artisanal n'est pas encore développé c-à-d. et qu'il n'est pas encore organisé dans certains pays dont le Rwanda fait partie.

7/8
 Car ici, on remarque que nos artisans ne s'occupent pas seulement de l'artisanat mais qu'ils exercent autres métiers.
 Ceci fait que l'artisanat est considéré comme un travail occasionnel et on ne serait pas passer les personnes qui s'occupent de l'artisanat facilement.

④ Dans un pays, l'importance qu'on attribue à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement de ce pays.

6/7
 C'est bien connu que dans les pays non encore développés, l'artisanat est au stade très bas et que dans les pays développés, il occupe une place considérable. Les exemples en sont multiples et on peut commencer par le Rwanda: chez nous l'artisanat est au niveau d'incertitude mais pour les pays développés ce n'est plus le cas: l'artisanat occupe son propre ministère. Ce ministère ne se préoccupe que de ça. Ce qui montre que durant le développement d'un pays, tout secteur artisanal suit aussi le même chemin, le même rythme et son importance subira alors des variations.

3. Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal, parce que certains paysans s'installent sur collines, sans toutefois qu'ils soient connus officiellement par l'état, et dont l'artisanat n'est pas leur principale activité, et de peur d'être taxé l'impôt par l'état. c.à.d. qu'il peut se trouver un paysan qui cultive le maïs, et fait le travail du fer ou du bois dans l'après-midi, sans toutefois oublier les femmes.

→ Alors, dans le recensement des artisans, on ne compte que ceux qui sont connus officiellement par le gouvernement.

4. Un pays attache une grande importance à l'artisanat, et est subordonnée au niveau de développement, parce que dans certains pays développés ex: la "BANQUE BRÉTHAGE", l'artisanat est pris au niveau "ministère", car 90% de la population vivent en villes, et pour cela doivent se répartir dans différents secteurs artisanaux, ce qui apporte des devises, des recettes au gouvernement, et de ce fait l'état y attache une grande importance.

→ D'autres pays en voie de développement comme le ~~G15~~ ZWAZA, l'artisanat est au niveau "direction", parce qu'on trouve peu d'artisans. ex: Nous n'avons que la force gouvernementale de Nyabindingu, et au plus, 90% de la population rwandaise sont agriculteurs.

⇒ Alors, le Rwanda doit attacher une grande importance à l'agriculture, source de son développement futur.

Travail d'Artisanat.

- 27/30
- ①. J'appellerai artisanat, l'ensemble des activités manuelles non agricoles qui occupent une place intermédiaire entre les activités industrielles et la activité de la masse; et dont le fruit complète le secteur agricole et le secteur industriel.

Explication Je le définis ainsi parce que les activités artisanales ne sont pas mécanisées. Ce sont des activités qui se font à la main. Les produits de l'artisanat complètent l'agriculture parce que l'artisanat produit les instruments aratoires, et ils complètent l'industrie parce que il certains produits dont un petit nombre de gens a besoin et qui pour cela ne nécessitent pas l'installation d'une industrie, qui sont produits par l'artisanat (par exemple la fabrication d'ibigoma complète TABARWANDA). Dire que l'artisanat occupe une place intermédiaire entre l'industrie et le travail de la masse, je me base sur le fait qu'on peut le définir en considérant les moyens utilisés ou en considérant les matières premières utilisées. L'artisanat est donc pour moi quelque chose entre les deux qu'il soit fait en groupe ou en famille.

- ②. Il est vrai que l'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie du pays où il est mis en vigueur car il permet grâce à son utilisation des matières premières locales la mise en valeur de ces dernières et la diminution des importations de produits finis ce qui permet l'économie de devise. En outre ça quand l'artisanat a atteint le plus haut degré, sa production permet au pays de gagner l'argent par la vente de ces produits et par la voie

1. définition de l'artisanat :

je vais définir d'abord le mot artisan :
 nous avons vu que c'est un ouvrier manuel
 qui travaille seul ou avec d'autres mais à
 son propre compte. et nous avons défini le
 mot artisanat comme étant un ensemble
 d'activités manuelles non agricole.

je me justifie par un exemple :

exemple l'agriculture est une réaction, une
 activité que je dirai innée.
 tout homme sait manier la houe, un enfant
 sait manier la houe sans qu'il ait appris
 comment cultiver avec la houe à l'école.
 donc l'agriculture n'est pas de l'artisanat.
 tandis que le travail du fer par exemple, ce
 n'est pas n'importe qui qui peut faire d'une
 barre de fer une machette.
 on doit apprendre comment manier le marteau,
 comment battre le fer, comment donner au fer
 la forme voulu et vendre ensuite son produit.
 donc c'est de l'artisanat parce que le travail
 exige un apprentissage manuel.
 le travail n'est plus rudimentaire, mais n'est pas
 aussi mécanisé. c'est entre les deux.

2. l'artisanat occupe une place indispensable dans
 l'économie d'un pays.

en général : il ya les objets qu'on peut fabriquer
 sur place qu'on importe de certains pays.
 ce sont les devis qui s'en vont et l'économie
 du pays en souffre.
 par contre si les objets qu'on importait de l'étranger
 sont fabriqués à l'intérieur du pays par les
 artisans d'une manière à satisfaire les besoins
 d'un pays les devis sont gardés et l'économie
 du pays en profite ; l'inflation diminue.

le cas du Rwanda : maintenant on exporte les boues
 de l'étranger, de l'Angleterre ou du Kenya je ne
 sais où. ce sont les devis du pays qui sortent.
 si par exemple cette forge de Nyasitinda, ou celle
 de Gishanga (Butare) pouvaient produire des boues
 pour tout le pays.
 le Rwanda n'aurait pas besoin de payer l'importation
 de boues. l'argent servirait à autre chose.
 par exemple : l'achat d'aliment, si le paysan
 produit à sa faim le pays pourra économiser
 cet argent, donc c'est bien visible l'artisanat
 peut contribuer à l'économie du Rwanda.

3. Il est bien difficile d'évaluer le nombre de
 personnes qui sont occupées par le secteur artisanal
 parce que, je parle de nos pays, l'artisanat est
 un travail occasionnel. Vous n'allez pas me dire
 que dans notre pays il ya tel nombre de personnes
 qui vivent seulement du travail du soir, ou de
 la vannerie, ou de la poterie.
 le paysan exerce le travail dans les temps morts.
 par exemple un cultivateur s'occupera de la poterie
 dans la saison ~~de~~ riche parce qu'il ne peut pas
 travailler avec sa houe, il ne peut pas semer ses
 plants.

Travail du 16.11.1982

23
30

PROMOTION DE L'ARTISANAT

① Artisanat : Définition et Justification

5/5
Définition: L'artisanat est un ensemble des activités manuelles réalisées par l'homme seul ou aidé par les membres de sa famille pour satisfaire certains besoins de ménage ou couvrir certaines dépenses familiales.

Justification: La fabrication de paniers, de tapisserie, de gourd ou de chapeau sont des activités qui sont réalisées par la famille parce qu'il se trouve un besoin de ces objets. Pour surmonter certaines difficultés dues aux problèmes budgétaires de la famille, le surplus peut être vendu au marché.

② L'Artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays en général et du Rwanda en particulier.

7/5
Cela ne fait pas de doute car l'artisanat reflète l'art d'un peuple, ses racines et son degré de civilisation (ex. Anthropologie). Cet intérêt que les gens mettent dans l'artisanat amène les touristes à visiter le pays et favorise l'entrée des devises en achetant les objets d'art. D'autre par l'artisanat est indispensable par le fait même que les industries manufacturières ne peuvent tout offrir au pays. Il faut le concours de l'artisanat à suppléer à certaines carences des usines. L'artisanat aide aussi la population à élever son niveau de vie par la vente des objets tirés de l'artisanat et évite au pays la fuite des capitaux dans l'importation des produits existant déjà dans le pays.

Au Rwanda, l'artisanat est très difficile à placer dans le giron économique parce que son organisation laisse encore à désirer. En effet tout Rwandais est en quelque sorte un artisan d'occasion mais on ne peut pas nier qu'avec la valorisation de l'artisanat déjà entamé par le gouvernement amènera l'artisanat à occuper une place importante dans l'économie nationale.

③ Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal.

6/5
Comme je l'ai déjà mentionné ci-haut chaque Rwandais est en quelque sorte un artisan d'occasion ceci parce qu'il est rare de trouver au Rwanda une personne qui vit spécifiquement de l'artisanat. Souvent c'est en dehors des activités agricoles qu'on s'occupe de l'artisanat. C'est là où réside la difficulté d'évaluation comme on l'a constaté lors du recensement général de 1978.

④ → verso.

- d'une part les personnes ne sont pas regroupées par leur activité d'où on ne peut pas faire une décompte.
- d'autre part l'artisanat est en général une activité secondaire aux autres ; au Rwanda, les femmes exercent les activités artisanales mais dans des temps inoccupés / d'autres activités après les activités quotidiennes. Elles n'entrent pas dans la liste des artisans alors qu'elles devraient faire parti.

4. Dans les pays en voie de développement, l'artisanat contribue à la stabilité démographique. En effet les paysans, sur leurs collines, dans leurs communes ou cellules s'occupent de l'artisanat et ne courent pas dans les villes.

- Dans les pays développés, l'artisanat contribue à la survie ~~communes~~^{des} communes.

G/7 bien sûr dans ~~cette~~^{ces} communes il y a que / exemple 15% de la population et que' en ville on ne fait pas ou très peu de l'artisanat.

- Les touristes, pour avoir ces produits vont dans les communes et y achètent ces articles.
- c à d, l'artisanat des communes existe et reconnue grâce à leur propre production artisanale.

26/30

1. Quelle définition donneriez-vous à l'artisanat? Justifier-la!

" L'Artisanat est l'ensemble des activités manuelles non agricoles, exécutées avec des moyens simples et surtout authentiques à la vie historique d'une nation."

4/5 Il concerne les activités manuelles parce que si c'est mécanisé, ils seraient bon de les regrouper dans un autre secteur, celui de l'industrie (production en série). Ces activités sont non agricoles parce que elles sont des talents individuels et non populaires comme l'est l'agriculture.

2. L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays. Expliquer en général et du Rwanda en particulier.

- Il est source du travail pour les populations de nos pays en voie de développement.
- Il épargne des devises en fournissant le matériel que l'on serait obligé de commander à l'étranger.
- 9/10 - Il favorise l'économie individuel en ce sens qu'un outil industriel coûte cher qu'un article artisanal du même genre.
- C'est un moyen de production et source des recettes de l'Etat. exemple: la forge de NYATISINDU.
- Il met au profit l'exploitation en commun de certains artistes qui se sont organisés. ex: COPARTISANS.

3. Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal. Pourquoi?

7/8 - Le Secteur artisanal n'étant pas encore structuré, d'autant plus que même représenté par une direction au niveau ministériel, l'on voit que même dans des entités administratives qui sont la préfecture, la commune, le Secteur et la Cellule, ce secteur n'y est pas du tout structuré.

Ainsi, l'on ne peut pas savoir exactement qui est artisan et qui ne l'est pas, car d'ici et là on rencontre des gens qui fabriquent de tels objets et qui sont mal connus.

4. Dans un pays, l'importance qu'on attache à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement de ce pays. Expliquer.

6/7 Pour qu'un pays attache une importance à l'artisanat ce dépend d'une part du point de vue des autorités politiques et au niveau de développement de ce pays d'autre part. En effet, si un pays est développé, ceci implique le développement du secteur industriel aussi. Ainsi, si l'existence des industries pouvant produire →

ARTISANAT

1. La définition de l'artisanat:

L'artisanat c'est l'ensemble des activités manuelles non agricoles effectuées par un nombre limité et utilisant les moyens de production bien définis.

3/5 - justification: L'artisanat est une activité non agricole car l'artisanat exige de l'art alors que l'agriculture du moins comme la nôtre n'exige pas de doigté si bien que n'importe qui peut cultiver. C'est l'activité la plus élémentaire possible.

• le nombre limité et les moyens bien définis. Ce critère lui donne un caractère non industriel. le nombre dépassant par exemple 50 et l'utilisation des machines dépassent le caractère artisanal mais décrit un caractère industriel.

2. L'artisanat occupe une place indispensable dans beaucoup de pays:

8/10 - il contribue à l'économie de devises: Quand cet artisanat produit des articles qui pourraient être importés de l'étranger, à ce moment-là on y utilise des produits locaux et les devises qui devraient contribuer à l'importation sont épargnées.

- il atténue le chômage: quand cet artisanat devient surtout celle de production et que l'artisan parvient à nourrir et qu'il est occupé sans passer tout son temps sans rien faire.

- il complète l'agriculture et l'industrie dans ce sens que l'artisanat peut produire le matériel qui peut être utile à l'agriculture et produire des articles que l'industrie ne produit pas.

Au Rwanda il en est de même: ~~exemple la tige pour le~~

3. Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal car:

- d'une part les personnes ne sont pas regroupées par leur activité, d'où on ne peut pas faire un décompte.

7/8 - d'autre part l'artisanat est en général une activité secondaire aux autres: exemple: ici au Rwanda presque toutes les femmes exercent l'artisanat mais dans des saisons mortes ou après les activités quotidiennes. Et elles n'entrent pas dans la liste de la liste des artisans - alors qu'elles devraient faire partie.

6/5 4.7 Dans les pays en voie de développement, l'artisanat contribue à la stabilité démographique - En effet, les paysans, sur leur colline s'occupent de l'artisanat et ne courent pas dans les villes.

26
30

L'ARTISANAT.

① L'artisanat est l'ensemble de méthodes, techniques et moyens utilisés pour la production des objets d'arts soit à caractère commercial ou soit à caractère de service.

415/5 L'artisanat est un ensemble des activités manuelles non agricoles se faisant en famille ou groupe et ceux-ci travaillent pour leur propre compte. Les gens qui font ce métier peuvent vendre toute leur production et se procurent tous ce qu'ils ont besoins et d'autres argent pour l'investir pour acheter d'autres matériels qu'ils vont utiliser encore.

② L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie du pays parce qu'il permet d'économiser les devises de ce pays et il diminue l'importation de certaines matières finies. Pour le Rwanda en particulier:

815/10 - atténue le chômage parce qu'il essaie d'occuper une petite population surtout celle qui vit dans des zones rurales.
- Complète l'agriculture, c'est à dire que les instruments employés dans l'agriculture ne sont plus tous importés à l'étranger mais plutôt certains d'entre eux sont fabriqués ici chez nous.

Ex: les hoes etc...
- L'artisanat a aussi une complémentarité avec les petites industries Rwandaises.
ex: la cipoterie avec le TABAKWATA.

7/8 ③ Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal parce que ces personnes ne sont pas toutes ensemble, il y a celles qui sont éparpillées dans les zones rurales mais qui fournissent ou exposent leurs travaux en villes, et d'autres font ce travail d'artisanat occasionnellement, c'est à dire une activité occasionnelle.

6/7 ④ Dans un pays, l'importance qu'on attache à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement de ce pays. Car certains des pays le prennent au niveau ministériel et pour eux c'est un facteur de la survie des communes, c'est à dire que grâce à l'artisanat les communes sont connues grâce à leur propre production artisanale. Tandis que dans les pays en voie de développement l'artisanat est pris au niveau de direction, Ex: le RWANDA.

Pour ces pays, l'artisanat est considéré comme facteur de stabilité démographique. C'est à dire que la population est plus ou moins occupée ne peut pas émigrer. C'est pour cela qu'il diminue l'exode rural.

26
30

Interrogation de Promotion de l'Artisanat-

①

d'artisanat c'est l'ensemble des activités manuelles non agricoles d'un artisan qui travaille seul ou avec sa famille et voir même avec des apprentis et cela pour son propre compte. ~~Le~~ Le travail doit être de caractère lucratif c'est à dire visa pour la production des biens pour le marché. Cela doit se faire d'une façon rudimentaire avec des outils artisanaux d'une façon non industrielle c'est à dire produire aux moyens de la main et avec une main d'œuvre restreinte et ne travaillant que pour son propre compte sans l'intermédiaire d'un autre pour le payer à la fin d'un article ou la fin du mois. Et cela doit être sa profession habituelle.

②

L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays ~~est~~ dans le sens que c'est à partir de ~~objets~~ objets artisanaux qu'on connaît l'art traditionnelle d'un pays, sa culture et même ses coutumes et moeurs. L'artisanat occupe dans la plupart des pays un grand nombre d'ouvriers et cela paralyse ou stoppe le chômage. D'une façon très moderne les arts sont très appréciés ~~car~~ cela implique qu'il apporte une somme d'argent d'ailleurs qui n'est pas négligeable. L'état prélève les impôts sur les revenus des artisans qui sont capables de produire pour le marché leur articles et que l'état juge qu'ils ont des activités viables. L'artisanat aussi les arts artisanaux aussi l'entretien dans le tourisme c'est à dire qu'ils attirent un bon nombre de touristes et laissent des devises dans le pays. Quand aux Rwanda, je dirais qu'il va de pair avec les autres pays si par là notre artisanat devrait être encouragé et pouvoir produire favorablement ainsi que la multiplication des comptoirs de vente. Pour le Rwanda, les arts sont très appréciés par les étrangers et ce fait, il apporte une somme non négligeable. C'est pour cela qu'il fallait soutenir l'artisanat rwandais.

③

La difficulté pour pouvoir évaluer le nombre de personnes occupées par l'artisanat ou le secteur artisanal se définissent par les points suivants.

- Il n'y a pas de artisans professionnels qui vivent uniquement de l'artisanat.
- d'association de l'artisanat par d'autres activités (élevage, labour et même le commerce) et cela devient un travail secondaire.
- d'artisanat n'est qu'un travail saisonnier c'est à dire qu'il est exercé ou l'artisan en question n'a autre chose à exercer surtout pendant la saison sèche où tout le monde ne va pas dans les champs.
- les matières premières sont très coûteuses et cela humilie un grand nombre de artisans pour se lancer dans ce métier.

* Il y a d'autres difficultés que je ne peux même pas me soutenir même partant de ce que je viens de citer je peux dire que c'est à partir de tout ces difficultés qui empêchent les artisans de faire l'artisanat une fonction habituelle pour pouvoir évaluer leur nombre, alors qu'une fois on veut faire un recensement de artisans tout ce monde qui ne l'exerce pas diront qu'ils sont artisans alors qu'ils ne sont pas artisans. J'irais même plus loin en disant qu'ils ne sont pas artisans qu'il existe d'autres qui font son métier comme un passe temps. C'est à dire qu'après leur travail habituel.

7/8

④

Dans un pays, l'importance qu'on attache à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement de ce pays. Dans les pays en voie de développement.

26/30

- 1) Pour définir l'artisanat il faut se référer sur :
- la matière premières utilisées.
 - les méthodes et les moyens ~~de~~ utilitaires à employer.
- et si on rassemble les deux, on dira que :

L'artisanat est un ensemble des activités manuelles non agricoles se faisant en famille ou groupe et ceux-ci travaillent pour leur propre compte.

4/5

Par exemple l'artisanat d'art :

des personnes qui se sont mises ensemble pour faire des tableaux, vont travailler ensemble, vont s'organiser et acheter des peintures, des pinceaux et tout autre outil nécessaire pour leur travail. Elles vont sculpter leurs tableaux, mettre des dessins avec de la peinture. Après l'achèvement, elles vont les vendre. L'argent qu'elles reçoivent vont l'investir encore pour se procurer d'autres matériels et continuer à travailler ainsi, en gardant le reste de l'argent dans leur compte.

- 2) L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays puisque quelque fois, il fait entrer les devises, crée les dépenses et emplois.

par exemple : Au Rwanda, il y a la forge des haches, des serpettes, des rateaux etc... S'il n'y en avait pas le pays ~~pour~~ ferait sortir l'argent pour les acheter ailleurs ou l'étranger. Mais, puisqu'il y en a le Rwanda a moins de dépenses à l'étranger ça et pu il fait commande ce qu'il ne peut fabriquer lui-même. Il y a aussi l'artisanat d'art : qui fait entrer les devises. Les Européens aiment les tableaux ou autres arts (imitakos), ils achètent ça et les artisans de ces métiers reçoivent l'argent.

9/10

A ce moment, on comprend bien que le pays a aussi des avantages, des bénéfices car il y a une partie qui entre dans la caisse nationale.

- 3) L'artisanat occupe aussi les gens car pu il diminue le chômage. Le pays devrait chercher les moyens d'aider les chômeurs, il y aurait quelques dépenses. Mais la grande partie va s'occuper de n'importe quel artisanat et le pays a comme ça moins de dépenses car le grand nombre des chômeurs ~~et~~ entraine l'économie d'un pays.

7/8

- 3) Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal car certains ne se font pas remarquer, ils sont éparpillés dans les campagnes. Ils ne sont pas connus par l'autorité ou par d'autres personnes habitant pas le même secteur. Exemple : - ceux qui fabriquent les paniers. On ne peut pas déterminer la région ou le secteur où se trouvent ces artisans. On les voit au marché seulement. Les autres ne veulent pas être taxés. - ceux qui tissent des nattes sont pas connus, ils en elles sont perdus sur les collines. Mais si ils se mettaient ensemble, on pourrait déterminer leur nombre.

ARTISANAT

1. L'artisanat est l'ensemble des activités manuelles non agricoles qui se font normalement en famille ou en groupe pour répondre à leurs besoins humains qu'ils amènent.

Justification : Dans ces différentes activités, les gens par leur propre force, et de certains outils, bien forment les matières premières en faisant les tableaux, les yoyos, les kankangas etc. Une fois que les produits sont sur place, les artisans peuvent les vendre et avoir l'argent, pour satisfaire leurs besoins.

2. L'artisanat permet d'occuper une place indispensable dans l'économie d'un pays pauvre :

- Il permet l'économie de devises
- Il atténue le chômage - diminution du chômage
- Il complète l'agriculture et l'industrie

Explication : Les objets utilisés dans l'agriculture tel que les haches, mallettes, etc. sont fabriqués par des artisans et ceux-ci permettent un rendement élevé en agriculture. L'artisanat complète de fait que : ne peut pas se passer d'objets artisanaux à l'intérieur d'un pays. Par exemple, l'implantation d'une industrie au point de vue de l'artisanat, il constitue un développement économique, accumulant les devises qui améliorent la vie de ce l'artisanat.

3. Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal, puisque le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal ne savent pas la valeur d'artisanat dans ce domaine et le manque de débouché font défaut pour ce qui sont occupées par l'artisanat. Celui-ci fabrique un objet qui peut être acheté 5.000 Fw il se vend à 400 ou 500 Fw or ce peut décourager les artisans. C'est pourquoi comme vous l'avez dit en nous demandant l'exemple sur la façon gouvernementale avec les autres qui travaillent individuellement en disant que la force n'a pas des clients et nyongu. Les gens de Nyongu quand ils veulent acheter quelque chose ils le vendent chez qui travaillent individuellement.

4. Dans un pays, l'importance qu'on attache à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement de ce pays.

Explication : Tout d'abord le rôle de l'artisanat constitue un développement économique et il améliore la vie des artisans. Certains pays savent l'importance d'artisanat dans les pays développés, l'artisanat est un facteur de survie de la communauté par exemple au Rwanda si l'artisanat était amélioré on pourrait créer le Ministère chargé d'artisanat mais à ce stade

25
30

Travail : Artisanat.

1. L'artisanat est une activité manuelle non agricole. Pour dire que tel fait de l'artisanat, il peut ne doit pas être salarié, il doit travailler pour son propre compte. Il faut ce qu'il fait, il doit y mettre un peu de soi. C'est à dire, il qu'il n'est pas obligé de faire la même chose que tel autre artisan.

L'artisanat est une activité non agricole parce que une agriculture traditionnelle ne demande aucun art, aucune finesse, on travaille sans aucune règle. Si dans l'agriculture on y introduit des techniques alors elle on pourra parler d'artisanat.

2. L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays.

a. Elle occupe un nombre considérable de la population et élimine ainsi le chômage.

Il permet à chaque peuple d'exprimer ses propres valeurs culturelles, traditionnelles et artistiques.

Il favorise l'économie des oléives et attire les touristes.

Il complète l'industrie. Il permet aux gens de fabriquer le matériel dont ils ont besoin sans avoir recours à l'importation avec des moyens locaux.

b. Pour le Rwanda. Où l'industrie n'est pas assez développée, l'artisanat remplace presque à 90% l'industrie et il est l'espoir du Rwanda de demain car la terre cultivable est insuffisante, l'industrie est presque inexistante, donc il n'y a que l'artisanat qui puisse occuper les jeunes.

3. C'est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal car dans nos pays en développement presque tous les habitants font de l'artisanat. Exemple: les femmes Rwandaises savent se fabriquer des nattes et des ibiseke, les hommes savent fabriquer les cerbilles. Mais personnes de ces femmes du très peu ne font de leur métier que l'artisanat. Les gens font de l'artisanat avec leurs mains. C'est pourquoi il est difficile de savoir combien font de l'artisanat, combien vivent de l'artisanat.

4. Dans les pays en développement l'artisanat occupe une place importante parce que faute d'industrie, les gens doivent se fabriquer tout le matériel et aussi pour s'occuper à la campagne. En ville il n'y a pas du travail. Il empêche l'exode rural.

Dans les pays développés, l'industrie supprime l'artisanat et en général il ne reste que l'artisanat artistique.

25

30

Devoir d'artisanat

1. l'artisanat = ensemble d'activités manuelles et non agricoles se faisant en famille ou en groupe.
 c.à.d. les artisans transforment leurs matières premières à la main en vue d'obtenir d'autres objets utiles pour la population à certains font:
 Ex: Menuiserie, boulangerie, vannerie etc...

2. l'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays car en général et au Rwanda en particulier il:
- Permet l'économie des devises à l'intérieur du pays c.à.d. les devises qui pourraient sortir du pays dans l'importation des objets artisanaux nécessaires sont accumulés à l'intérieur de ce pays.
 - Il atténue le chômage c.à.d. il occupe les gens qui pourraient se déplacer pour la recherche d'un emploi.
 - Il complète l'agriculture et l'industrie c.à.d.
 - a) Pour l'agriculture: les objets utilisés dans l'agriculture tel que les hoes, machettes... proviennent souvent des artisans et ceux-ci permettent un rendement élevé en agriculture par rapport à l'agriculture traditionnelle.
 - b) Pour l'industrie: l'artisanat complète du fait que:
 - une petite nécessité d'objet artisanal à l'intérieur d'un pays, n'exige pas l'importation d'une industrie.
 - l'industrie transforme ou améliore les produits de l'artisan.
 - Du point de vue de l'artisan, il constitue un développement économique et améliore accumulant les devises qui améliorent la vie de ce l'artisan.

- ③ Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal car la majorité d'artisan travaillent pour son propre compte. Ils sont éparpillés dans différentes régions en travaillant d'une façon privée c.à.d. qu'ils ne sont pas connus par le Ministère de l'économie et du commerce ou d'autres Ministères chargés d'implanter cette activité.

- ④ Dans un pays l'importance qu'on attache à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement de ce pays car:
- Dans les pays développés: l'artisanat est un facteur de surabondance de devises c.à.d. favorise l'entrée des devises qui améliorent la vie de l'artisan et du paysans qui a besoin des objets de l'artisan.
 - Dans les pays en voie de développement: l'artisanat favorise la stabilité démographique c.à.d. réduit le nombre de chômeurs.

En effet: l'artisan dépend du développement du pays car il peut y avoir une certaine concurrence entre les pays possesseurs de beaucoup d'usines et d'industrie dans l'écoulement de leurs produits.

1. L'artisanat est l'ensemble de travaux qu'un ouvrier manuel exécute à son compte avec le ou les membres de sa famille ou avec des apprentis (employés) en vue de subvenir à ses besoins -
 à titre d'exemple, le travail de bois, la poterie, la forge, la tannerie -
 ainsi l'artisanat occupe la place intermédiaire entre les travaux rudimentaires et les travaux mécaniques (industriels).
 L'artisanat peut être artistique ou utilitaire de production.

② L'artisanat occupe la place ~~intermédiaire~~ indispensable dans l'économie d'un pays.
 En effet, l'artisanat fait vivre l'artisan → ce qui diminue le chômage → offre d'emploi -
 Il apporte monétairement à l'économie d'un pays des recettes fiscales.
 Il est un complément en agriculture et en industrie.

7/10 Au Rwanda, survie de paysans Rwandais
 réduction de dépenses pour la importations de matériels agricoles.
 la force du gouvernement rapporte et augmente le budget de l'Etat.
 Acquisitions de divers métiers :- forge

- Vannerie
- tannerie
- briqueterie
- poterie

③ Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal car l'artisanat est exercé en dehors d'une activité principale et à cet effet, présente des difficultés de dénombrement jusqu'à dans le coin reculé. Les artisans sont éparpillés sont presque introuvables. Et on constate le chiffre statistique est inférieur à la réalité.
 En dehors de l'agriculture, les paysans font de pots, de tiges, de nattes, etc...
 Les activités artisanales s'exercent pendant la saison morte.
 Ex: les mannes sont des vannes après leurs travaux agricoles.

4. Dans un pays, l'importance qu'on attache à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement de ce pays.

7/8 Dans les pays développés, l'artisanat n'a plus de survie car tous le monde reste à ville et exerce de telle activité pour parer aux besoins quotidiens.

6/7 Dans les pays en voie de développement, l'artisanat prend l'importance de stabilité démographique, en effet les centres artisanaux peuvent arrêter l'exode rural car ils venant en eux qui en ville n'en ne surpassent les activités qui y rapportent.

24.5

30

1/ L'artisanat est un ensemble des métiers exercés pour gagner la vie et ces métiers sont des activités manuelles non agricoles qui se font en famille ou en groupe.

3/5 Ces activités manuelles diffèrent des activités industrielles qui sont mécanisées. Mais cet artisanat doit s'organiser. Exemple des activités artisanales: Forge, céramique, sculpture, fanerie, peinture, etc.

2/ L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays. Dans un pays l'artisanat fabrique les produits de son atelier qui il vend à ses concitoyens et empêche ceux-ci de les acheter à l'étranger. Cela fait l'économie des devises. Quand on n'a pas besoin de se chercher ces produits artisanaux dans d'autres pays, son voisin qui le procure gagne de l'argent dont il a besoin pour se nourrir, se vêtir et payer l'impôt.

8/10 Au Rwanda, l'artisanat n'est pas suffisamment développé de manière à contribuer le développement du pays d'une manière suffisante; toutefois quand la forge par exemple a fabriqué des râteaux, il n'est pas nécessaire que le Rwanda fasse une commande des râteaux à l'étranger. A moins que sa production ne soit pas suffisante. Et, quand le pays ne commande pas à l'étranger une chose parce qu'il la trouve chez lui, c'est l'économie de devises. Quand le pays a des centres artisanaux ou quelques groupes des artisans, il y a pas mal des gens qui sont casés pour gagner de l'argent.

3/ C'est très difficile d'évaluer les personnes qui sont occupées par le secteur artisanal, parce que nous ne pouvons pas connaître les vieilles femmes qui savent fabriquer les nattes, les paniers, etc.

7/8 En plus la promotion de l'artisanat est difficile, car les autorités compétentes font ce qui leur intéresse seulement. On ne peut évaluer que les gens qui travaillent ensemble, si le Ministère ayant l'artisanat dans ses attributions dispose du personnel dans cette localité.

4/ Dans un pays, l'importance qu'on attache à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement de ce pays.

Dans un pays non développé on recherche les produits qui viennent de l'étranger et on néglige les produits locaux. Exemple n'est pas loin: Quand on construit une maison, on préfère couvrir le toit aux tôles, alors que les tuiles sont les moins chers et faciles à remplacer en cas de détérioration.

6/5 7 Tandis que dans les pays développés, l'artisanat devient le moyen de subsistance. On fabrique pour son usage et pour exportation. A cause de la culture et des moyens les artisans savent ce qu'ils feront de leurs produits, la population sait où trouver les produits artisanaux de leur pays et la valeur de ces produits est constante, tandis que pour les pays non développés, les artisans, même s'ils fabriquent leurs produits ne sont pas payés et leur valeur est moindre. Ils ne trouvent pas la matière de base, les clients et leur métier ne peut contribuer à leur survie.

1) L'artisanat est l'ensemble des activités manuelles non agricoles, qui se pratique en famille ou en groupe en vue de contribuer à la vie nationale.

3/5 - L'artisanat complète l'agriculture en ce qui concerne le matériel agricole.
- L'artisanat, d'arts qui confectionne des objets de caractère d'ornement permet d'économie de devise, l'atténuation de chômage.

2) L'artisanat joue un grand rôle dans l'économie de notre pays au point de vue du tourisme car ici au Rwanda les arts bien ornés se vendent par les étrangers qui viennent de visiter notre pays et ils nous donnent des devises.

- Les devises qui devraient contribuer à l'importation sont épargnées quand l'artisanat produit des articles qui pourraient être importés de l'extérieur, car on utilise les produits locaux.

5/10 - L'artisanat atténue le chômage quand il se produit beaucoup parce que tout le monde trouve une occupation qui lui procure de l'argent.

- Il complète l'agriculture et l'industrie car il peut produire le matériel utile à l'agriculture et produit des articles que l'industrie ne produit pas.

3) Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal, car il n'y a pas des personnes qui sont regroupées par leur activité d'où on ne peut pas faire une évaluation d'un tel nombre.

6/8 - L'artisanat est une activité secondaire : par exemple on ne peut pas vendre ses produits à bon marché, c'est pourquoi l'artisan est découragé de si peu d'argent.

- Autrement, c'est dans des saisons sèches ou après les activités quotidiennes que les femmes rwandaises exercent l'artisanat.

4) Dans les pays en voie de développement l'artisanat contribue à la stabilité démographique. En effet, les paysans sur leurs collines s'occupent de l'artisanat et ne se rendent pas dans des villes.

4/7 - Quant aux pays développés, l'artisanat contribue à la survie des communes, car dans les communes il n'y a que 10% de la population active dans le secteur agricole.

- En ville l'artisanat ne se pratique pas ou très peu. Les touristes vont dans les communes pour y acheter des articles provenant des produits artisanaux.

25
30Artisanat

1) Artisanat est un métier utilisé par les travaux manuels non agricoles.

L'homme va manier de fer avec toutes ses forces tout en sachant que l'artisanat est un facteur lucratif. Comme artisanat on a: la vannerie, le tissage, la forge la céramique on doit utiliser des moyens manuels.

2) L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays dans ce sens que par exemple l'homme doit fabriquer les ^{tissage} cigares ou autres pour trouver de l'argent pour satisfaire à la contribution personnelle Minimum (C.P.M.)

Il y a moyen que l'artisanat va de pair avec l'industrialisation du fait qu'il y joue un grand rôle de complément de l'industrie

L'artisanat apporte des devises dans le fait de l'exportation des objets d'art; des fourcs et d'autres objets provenant de la pratique de la menuiserie.

Dans le secteur agricole, l'artisan produit beaucoup d'instruments aratoires à ce moment le ~~rendement~~ rendement sera un peu maximal.

Il joue ~~un~~ un rôle dans la loi de l'offre et de la demande quand l'offre augmente le prix diminue et on trouve ce qu'on veut sans vicissitudes.

L'artisanat attire le chômage

3) Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal p.e.g. il y a des artisans occasionnels mais non professionnels p.e.g. l'homme a besoin de faire d'autres travaux sans discourir toute la journée à l'artisanat par exemple la forge, poterie etc...

La pire c'est qu'il n'y a pas d'organisation p.e.g. on peut trouver des artisans dans différents lieux du pays mais sans fixer leur ^{droits} ~~pré~~ utilitaire ~~droits~~.

Devoir d'Artisanat.

- ① L'artisanat est un travail manuel que l'individu exerce ~~pour~~ pour son propre compte avec l'aide des compagnons ou non, pour assurer son développement économique et celui d'un pays.
 Dans ces travaux, l'agriculture et l'élevage sont exclus.
 C'est un travail manuel parce que tous les travaux qu'il exerce sont faits les mains et par les moyens dont il dispose et toute la production lui revient. Il peut vendre toute ou partie de sa production pour se procurer ce dont il a besoin: c.-à.-d. que ce travail pourvoit à ses besoins. Dans un pays, l'artisanat contribue au développement économique en complétant certaines industries et par la vente des produits des centres artisaniens créés dans les milieux ruraux ou urbains.
- ② Il occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays par le fait qu'il y a économie des devises qui devaient servir dans l'importation des produits que la population fabrique dans l'artisanat et il procure une occupation à la population qui la pratique. Au lieu d'acheter certains outils comme, les haches, les tapis, les ustensiles de cuisine, les individus s'en fabriquent eux-mêmes et l'argent qu'ils devaient dépenser servira dans la satisfaction d'autres besoins. Au Rwanda, il y a une complémentarité avec les petites industries par exemple la cigarerie avec le TABARWANDA; les outils employés dans l'agriculture, etc. Avec l'artisanat, la population trouve une occupation et c'est un des moyens de production (après l'agriculture) qui peut lui donner pas mal de revenus et diminue les dépenses dans l'achat de certains produits.
 L'artisan rwandais peut même vendre des produits artisanaux aux étrangers, ce qui constitue une activité un peu rémunératrice pour lui. Je peux citer aussi des centres que le gouvernement peut créer, dans le domaine de l'artisanat, qui produisent beaucoup, comme la forge gouvernementale de Nyabisindu. Des centres de ce genre contribuent dans l'économie.
- ③ Parce que, en fait, presque toutes les personnes sont à même de fabriquer certains produits artisanaux et ils sont dispersés partout dans le milieu rural mais ils ne sont pas tous connus par beaucoup de gens. Il y a alors ceux qui travaillent pour leur propre compte et peuvent ne pas les exposer pour les vendre. Ils ne sont pas alors enregistrés parce qu'ils ne sont pas connus. Ils ne sont pas encore organisés. Ils se prennent comme une activité par occasion parce qu'ils produisent des objets pour l'usage familial et non pour la commercialisation. Ils ne sont pas beaucoup connus comme ceux qui se sont organisés pour produire pour le marché.
- ④ Certains pays prennent l'activité artisanale au niveau ministériel parce qu'ils ~~trouvent~~ estiment qu'elle occupe une grande partie de la population et selon l'importance que cette activité joue dans l'économie du pays.
 Cette conception peut être adoptée dans le but d'encourager la population et pour instituer des postes qui peuvent la stimuler en vue de développer d'avantage cette activité.
 Cela dépend du genre de produits et des débouchés dont dispose le pays et de la mentalité de la population dans l'exécution de ces travaux.
 D'autres pays prennent cette activité au niveau d'un département ministériel selon qu'elle est vaste ou non, ou qu'elle est exercée par un grand ou petit nombre de population.
 Si la population conçoit l'activité comme activité de faible importance elle va prendre aussi une ~~faible~~ place faible soit parce que le pays dispose des usines qui peuvent fournir ces produits soit parce qu'ils ont d'autres activités plus économiques que l'artisanat.
 Mais il y a des pays où l'artisanat occupe les personnes d'une agglomération où l'agriculture n'est pas capable d'être pratiquée faute de place.

30

① Est une des activités humaines

ensemble des activités manuelles non agricoles

c. à d. un ouvrier manuel qui travaille à son compte et ses propres intérêts, il recouvre les travaux

domiciliaires. Ce sont des activités conscientes de

5/5 d'homme au l'homme s'engage avec son corps sa volonté et son intelligence qui tend à accroître la quantité et la qualité pour satisfaire ses besoins.

② L'artiste trouve sa source dans l'existence de

besoins matériels c. à d. l'homme a besoins de se

nourrir, de se loger, et de s'habiller.

En effet, l'homme doit presque toujours intervenir

8/5 pour transformer les richesses que la nature lui

10/10 fournit pour les adapter à ses besoins et il

n'aura pas besoins d'acheter quelques-uns

des matériaux qu'il aura besoins dans des mines

quant au Rwanda il y aura la diminution

de chômage et l'école rurale pour la jeunesse.

③ Il est difficile car l'artisanat est exécuté en

6/8 dehors d'une activité principale ce présente

des difficultés de ^{développement} et aussi les activités artisanales

s'exécutent pendant la morte saison.

④ - c'est surtout pour les pays développés car ils

gens des pays développés font l'artisanat au moment de repos ou de distraction.

6/7 les pays en voie de développement l'artisanat prend

l'importance ^{de stabilité} démographique. En effet des centres

artisans peuvent arrêter l'école rurale.

25.5

30

ARTISANAT

1. On appelle artisanat l'ensemble des travaux manuels non agricoles. Ces travaux consistent à démontrer l'habileté de l'homme et montrent que l'homme est capable de créer avec les mains et de concevoir.
2. L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays car l'artisanat peut freiner l'exode rural. Il augmente des instruments aratoires, pour ce fait les cultivateurs trouvent ces instruments près d'eux et quelquefois à bas prix et ces paysans profitent de labourer à temps. Aussi quand les touristes passent ils achètent souvent des objets, pour acheter ce que les artisans ont fait et avec ces devises, le pays peut commander des objets besoins à l'étranger.
3. Dans l'économie de notre pays, l'artisanat permet à certaines familles de se procurer certains instruments (corbeille, panier, serpette, hache) sans rien payer. Il diminue les dépenses familiales et occupe la majorité des gens pendant la saison morte. Il peut compléter aussi les instruments sortis insuffisamment dans des industries. L'artisanat attire le tourisme et peut participer à l'apport des devises.
4. Il est difficile parce qu'on ne peut pas avoir un grand nombre de famille rwandaise qui vit de l'artisanat. Donc la famille rwandaise fait de l'artisanat comme supplément et en plus de cela, presque tout le monde s'occupe de l'artisanat dans la saison morte ou pendant les heures de repos. Par exemple quand une famille a besoin d'un tapis, la femme se met à le tapisser dès l'aube.
5. Tous les pays ne considèrent pas l'importance de la même façon l'importance de l'artisanat. Certains pays le considère le artisanat au niveau ministère, d'autres au niveau direction, d'autres au niveau bureau. Donc l'artisanat est considéré dans un pays suivant le point de vue de ce pays et son apport en particulier.

ARTISANAT

1. Artisanat est l'ensemble des activités manuelles et non agricoles, c'est-à-dire qu'il sert à la fabrication des divers objets d'art sans l'intervention des industries.

3/5

Ces objets sont le rendement d'un ouvrier manuel produisant à son compte et qui s'est installé avec les membres de famille ou les apprentis.

Pour mettre en place l'artisanat, il est nécessaire de tenir compte des matières à utiliser et voir les méthodes et les moyens de travail utilisés.

2. L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays parce qu'il permet l'économie de devise lorsque l'importation diminue, il atténue le chômage et il complète l'agriculture et l'industrie, il conserve l'esprit de créativité de la population concernée.

8/10
Au Rwanda, la forge gouvernementale en est l'exemple dans la contribution de l'économie du pays car avec sa production supérieure à celle de la forge traditionnelle, elle produit pas mal de choses qui sont nécessaires à la population malgré la petite quantité produite. ex: certains projets emploient les objets de cette forge qui devraient être importés à un prix élevé.

3. Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal parce qu'il n'existe pas des artisans professionnels mais par contre les artisans occasionnels c'est-à-dire que l'artisanat est fait lors d'une détente aux autres occupations ou après autres travaux. donc l'artisanat n'est pas prioritaire.

4. L'importance qu'on attache à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement du pays. L'artisanat est conçu de différentes façons d'un pays à l'autre. C'est pourquoi dans certains pays, il est au niveau ministériel, d'autres au niveau direction, bureau etc... L'artisanat dépend, au niveau de développement d'un pays, des matières utilisées ou à utiliser et des moyens et les méthodes de travail utilisés. C'est-à-dire que plus un pays est développé, plus il est riche en matières utilisées et les moyens et les méthodes de travail utilisés d'où il y a choix des matières et le goût ~~esthétique~~ esthétique dans un artisanat.

1. L'artisanat englobe tout les travaux manuels non agricoles dont une famille peut travailler pour son propre compte. Un artisan n'est pas un agriculteur; L'agriculture n'est pas un art chacun est né avec cette facilitation de pouvoir cultiver mais pour l'artisanat c'est un art qui n'exige pas un nombre élevé de personnes, car un père de la famille peut être artisan et travailler pour sa famille.
2. - Il est vrai que l'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays, car il permet l'économie des devises avec les autres pays. Les pays en général gardent leurs devises suite aux objets d'art qui peuvent se trouver dans le pays et être achetés par les étrangers.
- Il atténue le chômage: avec l'artisanat les gens n'auront pas besoin de quitter leur villages pour aller dans des villes car ils seront occupés dans leurs milieux ruraux par l'artisanat.
- Il complète l'agriculture pour la fabrication des instruments agricoles et il complète l'industrie dans le cas où la production des objets désirés dans le pays demande une faible quantité. En ce moment là, l'industrie n'aura pas besoin d'être installée.
- Pour le Rwanda en particulier, l'artisanat est nécessaire malgré l'absence d'une industrie car l'artisanat occupe cette place qui serait occupée par l'installation de l'industrie.
3. Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal car notre pays n'a pas assez des comptoirs pour le marché de ces objets artistiques. Beaucoup de personnes sont ceux qui travaillent dans leurs milieux ruraux même qui ne sont pas connus par les autorités locales. Il ya par exemple ceux qui tissent les nattes, d'autres sont des maçons, des menuisiers, etc. Comme la définition l'a dit ils travaillent pour leur propre compte. Ils sont nombreux, mais ils sont privés, et le Ministère chargé de l'artisanat ne peut pas aller dans toutes les maisons pour avoir des informations des artisans. C'est pour cette raison qu'il est difficile d'évaluer le nombre de ces gens qui peuvent être occupés par les différents secteurs de l'artisanat.
4. Dans un pays, l'importance qu'on attache à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement. Un pays développe contribuera à la bonne marche du développement de l'artisanat. Pour que l'artisanat soit développé, il dépend des moyens que dispose le pays. Si un pays est pauvre l'artisanat sera au niveau bas aussi.
- L'artisanat peut dépendre de la mentalité de ce pays car il ya des pays où l'artisanat a un Ministère en particulier et dans d'autres pays même la direction n'y est pas et d'autres encore qui ont une simple direction de l'artisanat comme le nôtre.
- En effet l'artisanat sera développé grâce aux moyens que disposent le pays et l'écoulement de ses objets d'art.

23
30

Devoir

Artisanat.

① L'artisanat : c'est l'ensemble des activités manuelles exercées par une personne ou un groupe de personnes, outre que l'agriculture traditionnelle.

Ceci pour dire que l'artisanat est une activité manuelle exécutée par une personne travaillant pour son propre compte et cette activité doit être apprise, elle doit être bien structurée du point de vue traditionnel. Dans cette définition on exclut l'agriculture car c'est une activité qui s'exécute sans aucun recours à l'apprentissage.

② L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie du pays en général. ~~car il permet l'économie des devises car il diminue l'importation de certains produits qui peuvent nous coûter chers.~~

Il diminue le chômage, car avec l'artisanat, on occupe par un travail de gens qui gagnent avec une somme qui leur est utile au lieu d'aller vagabonder.

Il complète l'agriculture et l'industrie c.à.d. que avec l'artisanat on est capable de se fabriquer certains instruments aratoires qui peuvent valoriser notre agriculture. Il complète l'industrie car il peut fournir certains produits qui peuvent répondre aux besoins de certaines personnes en complément de la production industrielle.

Il permet aussi la création de la population.

③ Dans le Rwanda, il a aussi une place importante, car il nous dispense de certaines dépenses économiques, permet à la population de montrer son talent. D'ailleurs, ça se justifie par le fait que le gouvernement a entrepris des actions visant à la promotion de l'artisanat.

Il est difficile d'évaluer le nombre de personnes qui sont occupées par le secteur artisanal car nos artisans ne sont pas des professionnels mais plutôt ils exercent cette activité en dehors des autres activités principales principalement dans les périodes libres. Bref, nous avons des artisans occasionnels mais on ne sait pas préciser s'il est artisan ou non.

④ Dans un pays, l'importance qu'on attache à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement de ce pays car dans certains pays, devant leur puissance économique et l'importance qu'ils attachent à l'artisanat, on voit que l'artisanat est au niveau ministériel pour certains, et au niveau direction pour d'autres et même quelque fois inexistant.

~~L'artisanat est un métier, exercé par un homme soit
individuellement ou en groupe, soit par un chef de
famille avec les membres de cette famille, en vue de
se procurer~~

L'artisanat est l'ensemble des activités manuelles non agricoles,
exercées soit individuellement ou en groupe, soit par un chef
de famille avec les membres de sa famille, en vue d'améliorer
sa situation.

3.5 / 5
Justification: - les artisans de Gikongoro, les sculpteurs
de Gishamba, les tisseurs des robes de l'église de
Nyumba (Gishamba) le font à la main, donc leur travail
n'est pas mécanisé. Les uns le font individuellement, les
autres en groupe. Leur situation s'améliore quand
ils vendent le fruit de leur travail.

L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un
pays, car il permet l'économie des devises, il évite le chômage,
et il complète l'agriculture et l'industrie.
Pour le Rwanda, par exemple la peau de Nyumbura fournit l'économie
des de vases, quant aux peaux, manteaux, robes, chaussures, etc... qui
devaient être importés, et qui, avec l'artisanat de pays, sont achetés
sur place.

7 / 8
Il faut dire aussi que l'artisanat diminue le chômage, les artisans
de Gikongoro, de Gashamba, les jeunes filles de l'église de Nyumba,
les sculpteurs de Gishamba et tout d'autres artisans qui ont bien
de leur activité, vendent de son produit et ont pas besoin
d'aller en ville, ils exercent leur métier sur leurs collines.
Il complète l'agriculture et l'industrie, comme par exemple
la peau de Nyumbura, celle de Gishamba, d'autres peaux pour
individuels, produisent certains outils agricoles, qui de plus
ont permis par les industries comme des textiles, robes, chaussures,
ibigumba, des robes, etc...

8 / 8
On ne peut pas évaluer le nombre de personnes occupées par
le secteur artisanal, car personne ne sait si c'est un Rwanda
qui vit uniquement de l'artisanat. Personne ne se fait
recenser à ce titre. Certains connaissent cet art, et ont peut
être connu à ce sujet comme les artisans des robes et
les artisans de Gikongoro. En bref, pour que tout le monde est
noté son de sa façon, chacun connaît un art qui il exerce
individuellement, ainsi on ne peut pas le noter. On ne
peut donc pas les connaître, car c'est un de ceux qui
ne sont pas organisés, et quand on veut l'organiser, tout se fait
sur des collines, et il y a un petit nombre d'individus qui
font obstacle à cette organisation quand ils vendent un
même produit que celui du secteur organisé à un prix
très inférieur.

① L'artisanat est l'ensemble des travaux manuels réalisés par l'homme en vue d'améliorer son bien-être et le développement du pays. Dans ces travaux, ceux de l'agriculture sont exclus.

3/5
5

L'artisanat s'occupe des travaux manuels car si celui-ci atteint un niveau assez élevé, il devient une industrie et, parmi ces travaux, les activités agricoles sont mises à part car elles peuvent être exercées par n'importe qui. C'est à dire que toute personne capable peut les exercer sans toutefois les avoir apprises. Tandis que pour l'artisanat, c'est une activité qui s'apprend par apprentissage.

8/10

② L'artisanat occupe une place indispensable dans l'économie d'un pays. Premièrement, l'artisanat contribue au développement du pays, l'on dit que dans les pays en voie de développement, agit sur les problèmes démographiques notamment l'exode rural. Pour les pays développés, l'on dit qu'il assure la survie des communes par ce que dans ces pays, la majorité de la population vit dans des centres urbains et vit de l'industrie. Le Rwanda, comme tant d'autres pays en voies de développement, l'artisanat y est indispensable bien que celui-ci n'est pas encore développé. Il est encore au départ car il est toujours une activité exercée occasionnellement. Ceci est dû au défaut des moyens de démarrage et encore une fois de plus le manque des débouchés. En plus les produits locaux sont concurrencés par les produits étrangers.

6/5
8

③ Il est difficile d'évaluer le nombre des personnes qui sont occupées par le secteur artisanal parce que l'artisanat est une activité exercée occasionnellement. C'est à dire qu'une personne peut combiner l'artisanat à l'agriculture car l'artisanat ne peut pas suffire à subsistance.

6/2

④ Dans un pays, l'importance qu'on attache à l'artisanat dépend du développement de ce pays. Les pays développés contribuent beaucoup dans le soutien et l'encouragement des artisans. Le fait que il n'est pas facile pour un artisan de produire comme il faut, les pays développés peuvent donner des fonds pour la formation des ateliers de travail, encourager des associations des artisans en leur donnant des fonds. Dans les pays développés, les banques eux aussi accordent des crédits aux artisans. Les Etats peuvent aussi leur chercher les débouchés pour écouler leurs produits.

25.5

1) L'artisanat est l'ensemble de tous les activités manuelles non agricoles.

Justification: Ces activités sont classées dans l'artisanat parce qu'elles sont plus mécanisées que l'agriculture traditionnelle.

2) L'artisanat est la source du travail pour un grand nombre de personnes rurales.

Au Rwanda comme ailleurs, cette branche fournit au peuple le matériel agricole au bon prix.

- Economie des devises qui devaient sortir pour importer les articles fabriqués ailleurs.

- L'artisanat diminue les mouvements migratoires de la commune vers les grandes villes ou du pays à l'autre à la recherche de travail.

3/10 - Dans notre pays l'artisanat spécialement la forge qui, pour le moment est la seule branche de celui-ci qui est bien structurée, fait entrer dans la caisse de l'Etat un trésor.

Là où l'artisanat est fort prononcé, il peut (promouvoir) fortifier le tourisme et en même temps les devises peuvent s'augmenter dans la banque Nationale de même pays.

3) Il est difficile de les dénombrer, parce que ce secteur artisanal est encore très jeune. On ne peut pas trouver sur le terrain des coopératives artisanales reconnues par l'Etat et il arrive que les gens qui s'y connaissent réservent leur métier de le faire dans les périodes mortes.

9/8 soit, après le travail journalier soit dans la période sèche. et en plus de cela, on ne peut pas trouver un artiste qui fait ça quotidiennement et même s'il le fait il ne peut pas se faire écrire au Ministère concerné en craignant les taxes.

4) Dans un pays, l'importance qu'on attache à l'artisanat est subordonnée au niveau de développement du pays.

Certains pays mettent l'artisanat au Niveau Ministériel

6/5 les autres au niveau des Directions

7 Dans des pays où le pays l'artisanat est considéré comme facteur de la survie des communes. pre le cas de l'Angleterre

1) Les objectifs de l'Aspar: 30/40

c'était donc pour la promotion des objets d'art aux marchés extérieurs remplir ses fonctions.

✓ a) - Création d'emploi nouveau en favorisant la production et la commercialisation d'objets artisanaux provenant des sociétés coopératives des organismes constitués et même privés.

✓ b) - En favorisant les approvisionnement nécessaires au centre de production. 8/8

✓ c) - En organisant les expositions et les comptoirs de vente au Rwanda ou à l'extérieur.

Ex: Artimo Belgique.

✓ d) - En favorisant la création d'une ou de plusieurs sociétés coopératives artisanaux sur le plan national Rwandais ou localement.

2) Pour le Rwanda concernant l'organisation de l'artisanat

✓ a) On a créé la direction au sein du ministère de l'économie et du commerce chargé de l'artisanat.

✓ b) Puis on a créé des comptoirs de ventes dans les préfectures

✓ c) Prise en main de la force de MYABISINDU par le gouvernement 6/5

✓ d) Le gouvernement négocie 7/7 et la réforme scolaire des aides pour la formation des jeunes forgerons.

✓ e) Création de l'aspar.

Mais aussi il y a d'autres particuliers

- Ecole de Nyundo.
- Les Soeurs de Rulindo
- Gatapara
- les pères de Rwanda ou on fait des cigares.

en 1971. Vous ne répondrez pas à la question !!

33

140

En tant que Responsable de l'artisanat au niveau Préfectoral, pour encourager les initiatives locales, je prendrai d'abord connaissance du milieu physique, humain et socio-économique, recensai tous les artisans locaux et classer leurs métiers suivant l'ordre d'importance.

Puis je mettrai en place un programme d'action compte tenu des réalités potentielles saisies de la Préfecture.

Pour réaliser, le programme que j'aurais élaboré, j'entamerai d'abord la phase de la sensibilisation des artisans notamment en éveillant en eux l'importance de prendre au sérieux l'artisanat comme contribuant à leur survie.

Ici je dois consulter les autorités locales et demander leur concours à la réussite.

7/14

Enfin, les réalisations ~~peuvent~~ sont liées par :

- création d'un autre artisanal modèle;
- Groupes les artisans suivant leurs désirs.
- créer des comptoirs d'achats et de ventes au niveau de chaque commune.
- créer des coopératives artisanales
- leur chercher des crédits financiers auprès des organismes compétents.

Pour connaître des succès dans cette entreprise, il est nécessaire d'écouter les problèmes des artisans, et raisonner avec eux pour chercher des solutions sinon recourir aux autorités compétentes en matière d'artisanat notamment le ministère de l'économie et du commerce ayant le secteur des activités.

Vos remarques.

Seigneur noté copier soigneusement.

2. Pour organiser son artisanat, le Rwanda a :

- ✓ crée une direction d'artisanat au sein du ministère de l'économie et du commerce.
- ✓ crée des comptoirs d'achats et de ventes au niveau Préfecture.
- ✓ crée l'Association pour la promotion de l'artisanat Rwandais (ASPAR)
- ✓ Puis en charge de la forge pilote de Nyabsindu
- ✓ Formé des jeunes forgerons, assistance dénichée auprès de la Suisse et de USA
- ✓ crée le Centre d'enseignement artisanal rural et artisanal intégré (CERA1)
- crée des centres de formation des jeunes (CFJ) notamment le CFJ Gaculiho où les jeunes apprennent la menuiserie et la maçonnerie
- crée des centres sociaux de développement (CSO) où les filles apprennent les métiers féminins (broderie, couture ...)
- Encouragé les initiatives privées :
 - Poterie de Gatagara
 - Ecoles d'arts de Nyundo etc...

37/40

EXAMEN D'ARTISANAT Cycle 1^{er}

Saignes 50 p!

(2) Le Rwanda s'y est bien pour organiser son artisanat de cette manière :

- Création d'une Direction de l'artisanat au sein du Ministère de l'Economie et Commerce.
- Implantation des Comptoirs d'achat et vente des produits artisanaux sur presque toute l'étendue de la République.
- Existence de la force gouvernementale de Nyabirinda.
- Négociation des aides pour la formation des jeunes forgerons.

Ici faut noter l'assistance suisse et celle des Etats-Unis.

- Création de l'ASPAR " Association pour la Promotion de l'Artisanat au Rwanda."
- Le gouvernement encourage certains organismes privés qui produisent des objets artisanaux ;

citons : * Home de Vieilles de GATACARA (Gitarama)
* Ecole d'art de Nyundo
* Les ateliers de Burundis

(3) Les objectifs de l'ASPAR sont :

- Tout d'abord, promotion des produits artisanaux en but de leur exportation.
- Ensuite :

- * création de emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation d'objets artisanaux provenant des coopératives de l'organisme constitué ou de prime.
- * en favorisant les approvisionnements nécessaires au Centre de production et aux organismes de développement.
- * en organisant des expositions et des Comptoirs de vente au Rwanda ou à l'étranger.

exemple : Artimo - Rwanda.

- * en favorisant la création de coopératives d'artisanat sur le plan national ou local.

(4) L'artisanat Ivoirien

- L'artisanat Ivoirien accuse un grand retard par rapport aux pays voisins :

- Maroc

- Tunisie

et le ~~Senegal~~ Sénégal.

- Restent par ailleurs ce retard, l'artisanat Ivoirien a été intégré et réorganisé au sein du Gouvernement Ivoirien.

car en 1971 a été créé l'ONA " Office National de l'Artisanat".

- 4 missions de l'ONA :

- * dresser un inventaire systématique de tous les artisans et de leur production
- * faire la sélection de la qualité
- * apporter une aide financière
- * mettre sur pied un programme d'enseignement

cyb 99

EXAMEN D'ARTISANAT

33

40

① L'artisanat au Rwanda est encore embryonnaire. Bien que l'Etat y contribue sans relâche, l'artisanat rwandais rencontre beaucoup de difficultés.

Absolument responsable de l'Artisanat au niveau Préfectoral, ce que je dois faire premièrement est d'essayer de grouper les artisans au moins par commune, afin qu'il ait au moins une association des artisans par commune.

Mais comment? En créant des associations suivant le genre d'artisanat. Celles-ci pour quoi? Par ce que le fait que les artisans sont dispersés, ici et là, ça pose des problèmes. Alors une fois associés, ils pourront recevoir des conseils et pourront encore, par ce que l'union fait la force, aboutir à quelque chose de palpable. Et, car ils se feront aussi connaître, bien sûr avec l'appui de la commune (les autorités communales), ils n'auront pas aussi des problèmes de l'écoulement de leurs produits.

On est sans ignorer que le démarrage d'une telle association est toujours difficile, mais pour encourager ces initiatives, il faut faire comprendre aux associés que le travail en commun, l'Etat aussi l'encourage et que celui-ci n'intervient que quand il remarque que les initiatives peuvent arriver à des résultats considérables.

C'est possible

② Le Rwanda, pour organiser son artisanat, plusieurs tentatives ont été faites, notamment:

- ✓ Par la création d'une direction de l'artisanat au niveau du Ministère de l'Economie et du Commerce.
- ✓ Nationalisation de la forge de Nyabisindu (Forge gouvernementale)
- ✓ Payer le personnel et les matières premières.
- ✓ Négociation des aides pour la formation des jeunes forgerons
- ✓ Création des comptoirs de ventes au niveau préfectoral
- ✓ Création de l'ASPAR.

Il y a d'autres organismes privés

Vous ne parlez pas de la rifa

③ Les objectifs de l'ASPAR:

- la promotion des produits artisanaux et autres du Rwanda principalement vers les pays extérieurs.
- Créer des emplois nouveaux en favorisant la production et la commercialisation d'objets artisanaux provenant des coopératives, d'organismes constitués et privés.
- Favoriser les approvisionnements nécessaires aux centres de production et aux organismes de développement.

38.5

- 1) Pour organiser l'artisanat, il faut connaître les artisans, les réunir pour écouter leurs avis et leur inculquer l'idée de coopérative. Pour cela, collaborer avec l'Inspecteur du Commerce et de l'Artisanat affecté dans la Préfecture; tenter de demander le financement du Ministère et des organismes tant nationaux qu'internationaux, mais on ne perd pas de vue de recenser les artisans.
- 2) En réunion, leur montrer l'utilité de l'artisanat en parlant de l'ASPAR et de la situation des arts dans d'autres pays et des possibilités de réussite de leurs métiers. Leur parler de l'économie sur le plan national et international mais surtout de l'économie familiale et les moyens de subsistance. Leur montrer le moyen de couplement des produits, etc. N.B. Se garder de leur parler des échecs probables.
- 2) Le Rwanda a organisé son artisanat en créant au sein du Ministère de l'Économie et du Commerce une Direction de l'artisanat, en prenant entre ses mains la Forge gouvernementale de Nyabisinga, en créant des comptoirs d'achat au niveau des Préfectures, en collaborant dans la création de l'ASPAR et en organisant la formation des jeunes forgerons et demandant des aides financières à cet effet. (particuliers-forgerons de Gishamwe)
- 3) But de l'ASPAR: *et la Reforme!*
- Promotion des produits artisanaux du Rwanda vers l'extérieur principalement vers les marchés extérieurs.
 - En créant des emplois nouveaux dans la commercialisation et la production
 - En favorisant l'approvisionnement nécessaire aux Centres de production et aux organismes de développement
 - En organisant des expositions et des comptoirs d'achats des produits artisanaux au Rwanda et à l'étranger
 - En favorisant la création d'une ou de plusieurs sociétés coopératives artisanales sur le plan national et localement.

EXAMEN D'ARTISANAT.

34/40

2. Pour organiser son artisanat, le Rwanda a créé la direction de l'artisanat au niveau du Ministère MINICO. Il a pris à main la Forge de Nyabirinda et lui le nom de Forge gouvernemental, le Rwanda négocie des aides pour la formation de jeunes forgerons. On a créé l'Association pour la promotion de l'Artisanat Rwandais (ASPAR). Il y a aussi l'oriental des CERAI. Enfin il y a d'autres organismes qui s'y intéressent tels: le Home de la vieillesse des pauvres (GATAGARA) ARTIMO-RWANDA, Association Belgique - RWANDA etc... sans oublier l'école de ART DENYUNDO. Ce que j'avais oublié on a créé des comptoirs de vente des objets artisanaux à travers le Pays au niveau de Préfectures.

3. L'ASPAR a pour objet: la promotion des produits artisanaux et autre au Rwanda.

- a) en créant des emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation des objets artisanaux provenant des Coopératives et d'autres organismes constitués ou privés,
- b) en favorisant l'approvisionnement nécessaire au centre de production et aux organismes de développement,
- c) en organisant des expositions et des comptoirs d'achat et de vente au Rwanda ou à l'étranger,
- d) en favorisant la création des coopératives d'artisanat sur le plan national du Rwanda ou localement.

4. L'artisanat en Côte d'Ivoire était en retard, sa réorganisation et son intégration ne date qu'en 1971, au cours de cette même année, on a créé l'ONA (Office National de l'Artisanat) qui a pour but de: faire de - faire dresser un inventaire systématique de tous les artisans et de la production, - faire une sélection et améliorer la qualité, - apporter une aide financière, - mettre sur pied le système de programme dans le système d'enseignement.

La raison de l'artisanat se base sur la nécessité religieuse et le besoin pratique d'où l'abandon du côté esthétique. L'exode rural et le mouvement migratoire participent à l'amélioration de l'artisanat ivoirien. Ces populations migrantes (voltaïques, anahennes) sont venues s'installer en Côte d'Ivoire avec leur savoir-faire.

L'artisanat en Côte d'Ivoire tourne autour de 2 axes: - le Musée au niveau du Ministère de la Culture, - l'ONA au niveau du Ministère du Tourisme

N.B: La vannerie et les masques ne se fabriquent pas pour la

31/40

EXAMEN D'ARTISANAT Cycle 95.

4. L'intégration de l'artisanat Ivoirien dans l'économie nationale est très récente en rapport avec celle des autres pays tels que : la Tunisie, le Sénégal etc.
Son intégration dans l'économie nationale a eu lieu en 1972.
Malgré le retard les autorités étaient en retard par rapport à la population.
Le gouvernement a créé 2 organismes qui sont :
L'ONA et le Musée d'arts.

L'ONA (Office National de l'Artisanat) est chargé de :

- dresser un inventaire systématique de tous les artisans et de la production.
- faire une sélection pour améliorer la qualité.
- apporter une aide financière

10.5

14

- mettre sur pied un programme d'enseignement et il est du côté du ministère du Tourisme.

Le Musée d'arts est chargé d'aider à garder le souvenir de l'art traditionnel et à donner à la nation une formation en sens d'histoire et d'accomplissement dans le passé susceptible d'éclairer et d'inspirer l'avenir et il est sous la tutelle du ministère de l'Éducation, de la Culture et de l'Impulsion du développement de l'artisanat Ivoirien est due à l'école rurale et aux mouvements migratoires.

Son inspiration : les artisans Ivoiriens étaient inspirés surtout par deux côtés :

le côté religieux et le côté utilitaire. D'où l'abandon du côté esthétique sauf dans certains arts comme la sculpture et la vannerie.

2. Le Rwanda pour organiser son artisanat, il a créé d'abord une direction chargée de l'artisanat au sein du ministère de l'économie et du commerce.

- des comptoirs de vente au niveau préfectoral.
- a pris en mains la forge gouvernementale de Nyabizi-hu qui était une coopérative des forgerons.

6.5

7

Le Rwanda négocie des aides pour la formation des jeunes forgerons et il a créé l'ASPAR chargée de la promotion de l'artisanat rwandais.

À côté de cela il y a des privés qui s'intéressent

Examen d'Artisanat. Cycle 99

37/
40

② Le Rwanda pour organiser son artisanat a fait ce qui suit :

- ✓ La création d'une direction de l'artisanat, dans l'organigramme du Ministère de l'économie et du commerce.
 - ✓ La création à travers le pays, au niveau de chaque préfecture des comptoirs d'achat et de ventes des produits artisanaux.
 - ✓ Nationalisation de la forge de NYABISINDU, qui devient la Forge gouvernementale et l'état lui donne des subventions.
 - ✓ Négociation des aides pour la formation des forgerons (E.U.A et Suisse)
 - ✓ La création de l'ASPAR (Association pour la promotion de l'artisanat rwandais)
- 6/5/7 L'état encourage les initiatives des privés qui occupent de l'artisanat entre autre :
- La cokerie de Kwaruza
 - Les Soeurs de Rutindo
 - Home de la Vierge des Pauvres de BATAGARA.

③ L'ASPAR a pour objectif la promotion des produits artisanaux et autres du Rwanda, principalement vers les marchés extérieurs et notamment :

- ✓ En créant les emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation des objets artisanaux provenant des coopératives et des organismes constitués et des privés.
- ✓ En favorisant l'approvisionnement nécessaire aux centres de production et aux organismes de développement.
- ✓ En organisant des expositions et des comptoirs d'achat et de vente des produits artisanaux tant au Rwanda qu'à l'extérieur.
- 8/8 ✓ En favorisant la création d'une ou plusieurs sociétés coopératives d'artisans sur le plan national rwandais ou localement.

④ L'Artisanat Ivoirien.

- Contrairement à certains pays comme le Maroc, la Tunisie et dans une moindre mesure le Sénégal, la réorganisation de l'artisanat et son intégration économique en Côte d'Ivoire ne date que de 1981. Et c'est au cours de cette année qu'il y a eu la création de l'ONIA (Office national de l'Artisanat) qui avait pour but de dresser un inventaire systématique des artisans et de la production, de faire une sélection et améliorer la qualité, d'apporter une aide financière et de mettre sur pied un programme d'enseignement.
- La prise en charge du secteur artisanal par les autorités ivoiriennes est récente. Cependant, on ne peut affirmer que l'activité artisanale n'y a pas connue une production florissante ceci pour dire que les autorités ivoiriennes étaient en retard par rapport à la population.
- L'artisanat ivoirien ne développait en fonction des nécessités religieuses et des besoins pratiques des communautés et

38.5
40

ARTISANAT.

- 2) Le Rwanda, pour organiser son artisanat, a créé une Direction de l'artisanat au sein du MINECO.
 Le Rwanda a encore: - nationalité la forge de Nyabitindu! qui est devenue la forge gouvernementale;
 - implanté les comptoirs d'achat et de vente dans toutes les préfectures;
 - Créé l'ASPAR qui vend les produits artisanaux au Rwanda et à l'étranger ainsi qu'aux touristes.

Le gouvernement Rwandais donne des subside; il négocie des aides pour la formation des forgerons; il soutient les privés tels que:
 - la cigalerie Rwaza; Ecole d'art de Nyundo. Soeurs de Kuliindo; Home de la vierge des pauvres de Gakagura ect...

3) Les objectifs de l'ASPAR sont:

- La promotion des produits artisanaux et autres du Rwanda, surtout vers les marchés extérieurs.
- L'ASPAR crée les emplois nouveaux et favorise la production et la commercialisation des objets artisanaux provenant des coopératives et des organismes constitués et privés;
- Elle favorise l'approvisionnement nécessaire aux centres de production et aux organismes de développement;
- Elle organise des expositions et des comptoirs d'achat et de vente des produits artisanaux tant au Rwanda qu'à l'étranger;
- Elle favorise la création d'une ou plusieurs sociétés coopératives d'artisans sur le plan national Rwandais ou localement.

- 4) L'artisanat Ivoirien est très récent contrairement à certains pays comme le Maroc, la Tunisie et dans une moindre mesure le Sénégal. La prise en charge du secteur artisanal par les autorités ivoiriennes date de 1979 mais cela n'empêchait que l'artisanat ivoirien a connu une production florissante. C'est-à-dire que l'artisanat existait longtemps. Il a été créé l'ONA. L'artisanat a été reconnu sous 2 influences: 1) Exode rural et des population migrantes qui ont transplanté le centre de leurs activités professionnelles, tels que les forgerons, tisserands, les maroquiniers, les cordonniers etc... L'artisanat se développait sous l'influence des nécessités religieuses et d'autre part des nécessités esthétiques. L'ONA avait pour but de dresser un inventaire systématique, de faire une collection et améliorer la qualité, d'apporter une aide financière, de mettre sur pied un programme d'enseignement. Vu que l'interprétation en Afrique a forte que toutes les sociétés étrangères, les coutumes, la distinction catégorique entre les communautés étrangères et autochtones et leurs activités pourraient être variées, il faut la spécificité de l'artisanat. Il y a eu la création de l'ONA (Office National de l'Artisanat) qui est sous le patronage du ministère de la culture qui s'occupe de l'artisanat et le musée d'art (au ministère du tourisme) qui s'occupe de l'exposition des produits artisanaux qui sont exposés d'une façon parlante pour montrer l'importance de l'artisanat dans l'économie du pays.

Vous situer mal les deux organismes.
 Soigner votre copie SVP!

Le 10/12/82

33/40

1- Vous êtes responsables de l'artisanat au niveau Préfecture. Comment pouvez-vous encourager les initiatives locales?

Etant un Encadreur dans une Préfecture je serai tout d'abord

Intéressée de connaître les problèmes des artisans. Tout d'abord ils sont éparpillés, c'est une activité saisonnière pour quelques uns et beaucoup d'entre eux sont ~~illets~~ des illettrés.

Donc je serai tout d'abord à la portée de les organiser, de leur donner des conseils, tout en se basant sur mes limites d'actions. Je les demanderais de commencer tout d'abord par les objets qui seront vite achetés par les comptoirs des ventes et même par les touristes.

2- Dresser un rapport des activités d'artisanat au Ministère de l'Economie et du Commerce, tout en cherchant un aide tout près d'un inspecteur des coopératives et du commerce dans la Préfecture pour qu'il ne se sente pas complexe.

3- Eclaircir à ces artisans quelques points qui peuvent être l'objet de leurs problèmes. Par cette tentative d'organisation on pourra aussi arriver à quelque chose et à résoudre quelques problèmes.

- Je chercherais de tout les moyens par l'aide des autorités locales à proposer une formation pour les artisans ~~qui~~ sont illettrés.

Ce n'est pas tout !!

2- Comment est ce que le Rwanda s'y est pris pour organiser son artisanat?

✓ Notre pays a mis sur pied une direction chargée de l'artisanat dans le Ministère de l'Economie et du Commerce.

✓ Il négocie des aides à l'extérieur pour la formation d'artisans forgerons.

✓ Il a donné une agrégation pour encourager la forge de Nyabisisindur.

✓ Il a créé de CERAI.

✓ Il a créé des Comptoirs d'achat et de ventes au niveau Préfectoral.

✓ Il ya L'ASPAR qui contribue à la promotion des objets artisanaux et autres produits.

- Le cigarelier du Rwanda.

- Les scouts de Gisenyi.

- Le gouvernement paie les travailleurs forgerons.

- L'Etat achète des matières premières pour le bon fonctionnement de la forge.

3- Quels sont les objectifs de l'ASPAR?

L'ASPAR a pour objectifs de contribuer à la promotion des produits (objets) artisanaux et autres ^{au Rwanda} notamment:

- En créant des coopératives des ventes dans des pays extérieurs? Comme, La Hollande, La France, Les U.S.A et Belgique, Hollande Angleterre.

- En favorisant la création des ~~autres~~ plusieurs sociétés coopératives de l'artisanat sur le plan national Rwandais ou localement.

- En organisant des exportations des produits et des comptoirs d'achat et des ventes de ces produits tant au Rwanda qu'à l'Extérieur.

Kavumu le 10/12/1982

34/40

1) Etant un responsable d'artisanat au niveau Préfecture
je peux encourager les initiatives locales comme suit:

- en dressant un inventaire de tous les artisans qui sont sur mon ressort
je peux les mettre en semble suivant les régions et les arts qu'ils
exercent pour former des associations ou pré-coopératives

2) Après la réussite de ces associations j'organise la création des
coopératives proprement dite pour que mes artisans puissent
bénéficier des aides soit de l'intérieur du pays ou de l'exté-
rieur

Tu m'as posé complet

- Après la réussite de ces coopératives je commence la phase
de négociation des aides sur les autres organismes comme
l'ASPAR et les autres étrangers.
- la phase la plus haute au niveau Préfectoral sera la phase
de créer une fédération qui va grouper les coopératives
pour former un seul organe.

3) Pour organiser l'artisanat le Rwanda a créé une Direction
Générale d'Artisanat au sein du Ministère ayant l'artisanat
dans ses attributions

Au niveau Préfectoral l'Etat y a ouvert des Comptoirs d'achat
et de vente des produits artisanaux sauf à Cyangugu et Kibungu
qui n'en disposent pas.

La prise en main de la forge de Nyabizindu par le
Gouvernement a été au contraire pas fait par le Rwanda
dans le cadre de l'organisation d'artisanat

4) La négociation des aides pour la formation des forgerons.

- La création de l'Association Pour la Promotion d'Artisanat
au Rwanda en abrégé (ASPAR)

- L'Etat Rwandais a maintenu les organismes privés

Comme les Pères de Rwa za, les sœurs de Rurikindo
L'Ecole d'art de Nguundo etc ---

35.5
110

Examen d'Artisanat du 10-12-1982.

1. En qualité de Responsable de l'Artisanat dans une Préfecture, j'exerce :

- Inventorier tous les artisans de la Préfecture
- Les regrouper suivant les régions et la nature des différentes activités qu'ils exercent, en vue de constituer les associations coopératives artistiques
- Organiser ces associations pour en faire de vraies coopératives agréées.
- Négocier avec les organismes et associations plus structurées et développer (ex: ASPAR) en vue d'obtenir d'eux un marché d'écoulement, et dans la mesure du possible, des crédits!
- Créer une fédération régionale regroupant toutes ces coopératives artisanales en vue de s'assurer d'une garantie quant à l'octroi des crédits chez les bailleurs de fonds et l'approvisionnement de matières premières.

2. Pour organiser son artisanat, le Rwanda a :

✓ Mis sur pied un service chargé du Commerce et de l'Artisanat dans toutes les Préfectures du pays.

✓ Créé des Comptoirs de Vente des produits artisanaux dans presque tous les coins du pays.

- Introduit les Centres d'Education Rurale et Artisanale Intégrée dans la Réforme scolaire. ~~introduit le programme~~

- Soutient la forge gouvernementale de transmission

- Encouragé la formation des jeunes forgerons ✓

- Promeut des crédits aux Coopératives artisanales agréées?

- Créé (la promotion) l'Association pour la promotion de l'artisanat Rwandais (ASPAR).

3. L'ASPAR a pour objectifs : la promotion des produits artisanaux et autres au Rwanda principalement vers les marchés extérieurs et notamment :

1a) Créer les circuits nouveaux et en favorisant la production des objets artisanaux et la commercialisation des produits (objets) artisanaux provenant des coopératives, d'organismes constitués

1b) favoriser l'approvisionnement nécessaire aux Centres de production et aux organismes de développement

8/8 1c) En organisant des expositions et des Comptoirs d'achat et de vente des produits artisanaux tant au Rwanda qu'à l'Étranger.

1d) Favoriser la Création d'une ou plusieurs sociétés coopératives sur le plan national Rwandais ou localement.

34.15

- (1) -

En tant que responsable de l'artisanat au niveau préfecture, et pour encourager les initiatives locales, je commencerais d'abord par recenser les artisans car c'est le premier handicap, puis les sensibiliser et les motiver à cette activité artisanale d'une importance à ne pas minimiser dans le pays, aider les artisans à chercher de matières premières et à débiter des cannières.

Après cette première phase, il faudrait voir certaines initiatives et chercher à les installer d'abord, puis élaborer un programme d'action suivant les potentialités locales et les avantages des membres de notre coopérative artisanale.

La mobilisation de ces artisans et la sensibilisation que j'aurai fait aboutiront à la première action qui a pour but de créer les emplois, de permettre un revenu monétaire aux membres, de se construire des maisons s'il s'agit de tisserands, de vendre leur produit déjà fabriqués...

L'artisanat visant à sauvegarder et à conserver les anciennes valeurs traditionnelles, notre lieu d'exploitation aura un renom mais aussi sera un marché pour toute la région.

En plus, il faudra soutenir les efforts de artisans et les encourager, leur chercher des débouchés et leur inciter à avoir plus le sens de coopérer. L'assistance du responsable est très nécessaire car il est sensé guider, encourager, faire connaître ses artisans et ainsi concourir au développement du pays par cet artisanat qui supplée à l'industrie, diminue le chômage et qui tient une place à ne pas négliger dans l'économie du pays.

- (2) -

Pour organiser son artisanat, le gouvernement rwandais :

V- a créé une direction de l'artisanat au sein du Ministère de l'économie

V- a créé des comptoirs d'achat et de vente dans le pays

V- a mis en place la forge gouvernementale

V- a organisé ou négocié une formation des forgerons

V- dans le cadre de la réforme scolaire, il a orienté le CERAT dans les travaux pratiques d'artisanat.

V- a par ailleurs, procédé à la création de l'ASPAR pour la promotion de l'artisanat.

V- A côté de ces efforts du gouvernement, il y a certains particuliers qui s'intéressent à l'artisanat tel que :

- l'école d'art de Nyundo
- le Home de la Vierge des pauvres de Gatumba
- l'orfèvrerie de Bihindamuzaga
- la ciganerie de Kwaga
- la Tannerie (rudimentaire) de Kanama

- (3) -

Les objectifs de l'ASPAR : L'aspar a pour objectif la promotion de l'artisanat au Rwanda (le produit artisanal et leur exportation vers l'étranger :

- V a) En créant des emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation des produits artisanaux provenant des coopératives, d'organismes privés ou constitués
- V b) En favorisant l'approvisionnement nécessaire aux centres de production et aux organismes de développement.

3.615
110

Examen d'Artisanat du 10/12/1982. Cycle 99.

1. Vous êtes responsable de l'artisanat au niveau Préfecture.
Comment pouvez-vous encourager les initiatives locales ?

- D'une façon générale, on peut avouer que les rwandais connaissent l'artisanat depuis longtemps. Ils pratiquent ce métier pour des besoins utilitaires de la famille ou de la communauté mais ils ne sont pas organisés pour valoriser leur savoir-faire.

Etant responsable de l'artisanat au niveau préfecture il faut d'abord inventorier systématiquement les artisans de la région et leur production afin de pouvoir les encourager et les inciter à s'organiser pour produire plus et de qualité plus ou moins améliorée.

En effet, la dispersion est un problème auquel il faut trouver une solution si l'on veut développer le secteur artisanal. Il faut grouper les artisans pour former une Coopérative de production artisanale et sélectionner les activités pour améliorer la qualité.

- Une fois groupés, il faut penser à l'approvisionnement des matières premières dont ils ont besoin dans leurs activités. Le problème des débouchés ne doit pas rester (s'apercevoir) inaperçu, il faut essayer de trouver des marchés, en organisant des comptoirs d'achat et de vente dans la préfecture ou même à l'étranger.

10/11 Le manque de formation suffisante des artisans est aussi un problème ; il faut alors solliciter le concours de l'Etat pour trouver une aide nécessaire dans cette formation, soit à l'étranger, soit dans d'autres organismes privés. L'Etat contribuera aussi dans la recherche de marchés et dans l'encouragement des actions artisanales en accordant une aide financière et en essayant de diminuer les importations des produits artisanaux qui peuvent concurrencer ceux des artisans nationaux.

Pour plus soutenir les efforts des artisans, il faudra aussi chercher des crédits à allouer à ce secteur artisanal, en essayant de présenter des garanties financières valables pour bénéficier de ces prêts.

Les initiatives locales en matière de l'artisanat ne seront encouragées que si l'on est parvenu à collectionner les efforts des artisans et les stimuler à produire plus et de qualité améliorée et, notamment, si l'on a pu relever et résoudre toutes les difficultés qui se rencontrent dans ce domaine à savoir : la dispersion des artisans, le manque de formation, le manque de marché, les approvisionnements en matière première, manque de crédits, etc... Alors, l'artisanat pourra contribuer dans l'économie du pays en diminuant le chômage, en complétant l'industrie et l'agriculture, etc...

Ce n'est pas tout.

KAMANDA Charles 3415

Examen d'artisanat Cycle: 99.

3. Les objectifs de l'ASPAR sont:

- La promotion des objets d'art du Rwanda qu'à l'extérieur:
 - a) En créant des emplois nouveaux, en favorisant la production et la commercialisation d'objets d'art provenant des sociétés coopératives, des organismes constitués et privés.
 - b) En favorisant les approvisionnements nécessaires aux centres de production et aux organismes de développement.
 - c) En organisant les expositions et les comptoirs d'achat et de ventes du Rwanda qu'à l'étranger.
 - d) En favorisant la création d'une ou de plusieurs sociétés coopératives sur le plan national rwandais ou localement.

2. Le Rwanda, pour organiser son artisanat, n'y est par par:

- ✓ La création d'une direction de l'artisanat au sein du Ministère de l'économie et du commerce.
- ✓ La création des comptoirs de ventes dans toutes les Préfectures du pays.
- ✓ La prise en main de la forge de Ngatirindu.
- ✓ La négociation des aides pour la formation des jeunes forgerons (En Suisse et puis aux U.S.A.)
- ✓ La création de l'ASPAR.
- ✓ Le soutien de l'école d'art de Nyundo, et des quelques patiboules...

4. L'artisanat ivoirien:

- L'artisanat ivoirien est très récent. ^(sa promotion) Lorsque le gouvernement ivoirien a commencé à attacher une importance sur l'artisanat, il a créé, en 1921, une organisation nationale pour l'artisanat (O.N.A.) chargée de:
 - dresser un inventaire systématique de tout les artisans et de la production
 - Faire une sélection pour améliorer la qualité.
 - Négocier des aides (recherche des financements)
 - Mettre sur pied le programme d'enseignement.
- Cette organisation agit sous le tutelle du Ministère du Tourisme
- L'artisanat ivoirien s'opère sous la pression de deux facteurs:
 - D'une part, le mode rural, d'autre part l'influence des populations migrantes (Vollages, maliennes...) qui ont transplanté le centre de leur activité professionnelle (de leur pays au Côte d'Ivoire). Et en est de manière très générale pour les forgerons, les tordormes etc...
 - Or la production artistique ou artisanale en Côte d'Ivoire, la meilleure filière est de s'appuyer sur l'histoire du pays, sa grande diversité ethnique, ses variétés infinies des mythes et de légendes et ses manifestations religieuses.
- Les statuettes sculptées dans une grande variété de bois ou parfois faites en terre, symbolise la famille. En elle se réincarne l'âme des ancêtres que l'on implore ou que l'on adore. Ou simplement une personne éloignée. On leur demande d'assurer la fécondité des femmes stériles, et de garantir les récoltes, de procurer prospérité et bonheur personnel. Forger une représente un lieu sacré et tout objet qui en sort est sacré et précieux. Bref chaque domaine a sa spécialité.
- Après l'O.N.A., les autorités ivoiriennes avaient mis sur place le musée d'art et des sciences humaines, qui est sous tutelle du Ministère de la Culture, qui se préoccupe plus spécialement de la protection, de la conservation et de la collection des arts. Enfin, on remarque que l'artisanat ivoirien subit actuellement une crise, et est aussi très de noter le soutien constant des autorités ivoiriennes.

38/110 TB Examen de l'ARTISANAT

2. Ce que le Rwanda a fait pour organiser l'Artisanat:

- a) Il a créé la DIRECTION de l'ARTISANAT aux sein du Ministère des COMMERCE et de l'INDUSTRIE du Commerce.
 - b) Il a ouvert des Comptoirs d'Achat et Ventes au niveau de chaque préfecture.
 - c) Il a pris en main la Forge de Nyabisiindwe.
 - d) Il a favorisé la création de l'ASPAR.
 - e) Il a fait la réforme scolaire et a introduit les CERA.
 - f) Il stimule l'effort des particuliers, et des coopératives artisanales et des organismes internationaux à la promotion de l'artisanat.
- ex: B.E.D, CHARITAS RWANDA, Ecole d'Art de Nyundo, HOME de la VIERGE des Pauvres de Gashyamba, Galerie d'Art Rwandais, Coopération des artisans Rwandais, Arts et modes, etc...

3. Objectifs de l'ASPAR.

- a) Promotion des produits artisanaux et autres du Rwanda principalement vers les marchés extérieurs.
- b) Création des emplois nouveaux en favorisant la production et la commercialisation des objets d'art provenant des coopératives et d'organisme et des privés.
- c) Organisation des expositions et des Comptoirs d'achat et de vente au Rwanda qu'à l'étranger des produits artisanaux.
- d) Favoriser la création d'une société coopérative ou plusieurs sociétés coopératives d'artisans sur le plan national Rwandais.

4. L'artisanat Tvoirien

L'artisanat Tvoirien a un certain retard par rapport à d'autres pays Africains comme le Maroc, la Tunisie qui sont fort avancés et dans une moindre mesure le Sénégal.

Les autorités Tvoiriennes ont commencé à s'occuper de l'artisanat en 1971 par la création de l'Office National de l'Artisanat (O.N.A.) qui a pour mission de:

- Chercher et dresser un inventaire de tous les artisans et de la production
- En faire une sélection pour améliorer la qualité
- Apporter une aide financière
- Mettre sur pied un programme d'enseignement.

Examen d'Artisanat : Cycle 99.

3415
410

① Vous êtes responsables de l'artisanat au niveau préfecture.
Comment pouvez-vous encourager les initiatives locales?

Il est vrai que presque tous les Rwandais sont des artisans mais qui ne le sont pas au sens fait du terme. Un artisan est celui qui pratique le métier d'artisanat pour son propre compte avec les membres de sa famille, des compagnons ou des apprentis. Ce qui n'est pas le cas chez plusieurs Rwandais. Les Rwandais eux exercent ces activités d'une façon occasionnelle. Cependant, on trouve quelques uns qui ont une initiative de pratiquer l'artisanat mais ils rencontrent pas mal de problèmes:

- les artisans sont dispersés sur les collines;
- ils n'ont pas une certaine somme fr. pour leur point de départ;
- ils n'ont pas des matières premières;
- ils manquent en vendre les produits artisanaux.

Étant responsable de l'artisanat au niveau préfecture, ce que je peut faire étant fait c'est de essayer de les grouper ensemble suivant les régions et créer des groupements socio-économiques. Dans les groupements socio-économiques, il y aura ceux qui vont s'occuper: de la vannerie, de la forge, de la menuiserie, de la poterie, du tissage etc... Ces activités vont se faire en tenant compte des besoins de la région et en tenant compte de trouver des marchés sans qu'il y est une certaine concurrence entre ces groupements socio-économiques.

445
8.5
11 Ces groupements sont créés, on trouver la somme pour commencer? Je doit les initier et ils s'organiseront en donnant chacun une cotisation fixée par les membres effectifs pour pouvoir commencer en s'achetant des matières premières.

Lorsque les groupements sont en marche, viendra leur chercher les clients pour l'éventuellement les leurs produits artisanaux. Ceci est facile dans le fait qu'au niveau de chaque préfecture il ya des Comptoirs de ventes.

Mais cela ne suffit pas. Je dois faire de mon mieux pour leur préparer des aides dans des organismes, dans des privés, se faire aider par le Gouvernement et même recourir au pns des Banques pour négocier des crédits.

② Comment est-ce que le Rwanda s'y est pris pour organiser son artisanat?

Pour organiser son artisanat, le Rwanda a créé une direction au sein du Ministère de l'économie et du Commerce qui s'occupe de l'artisanat;

- On a créé aussi la Frug. 2 gouvernementale ici à Nyabisindu;
- on a négocié les aides pour la formation des jeunes artisans;
- On a créé l'ASPAR (l'Association pour la promotion de l'artisanat au Rwanda)
- on a créé des Comptoirs de vente au niveau préfecture;
- Payer le personnel et les matières premières.

6.5
7

Examen d'Artisanat Cycle 99

35/5

110

- 3 -

les objectifs de l'ASTAR : la promotion des produits artisanaux en vue du marché extérieur.

1/ En favorisant la création des emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation d'objets artisanaux provenant des coopératives d'organismes constitués et des privés.

2/ En favorisant les approvisionnements nécessaires au centre (du pays) de production et aux organismes de développement.

3/ En organisant des expositions et des comptoirs d'achats et de vente des produits artisanaux tant qu'au Rwanda qu'à l'extérieur.

4/ En favorisant la création d'une ou plusieurs sociétés des coopératives d'artisans sur le plan national ou localement.

- 2 -

Le gouvernement Rwandais a créé une direction d'artisanat au sein du MINECO.

La mise au niveau préfectoral des comptoirs d'achat et de vente des produits artisanaux.

La prise en main de la forge gouvernementale de NYABISINDU qui était une coopérative des forgerons.

La Négociation des aides pour la formation des jeunes forgerons.

- La création de l'ASTAR

Le gouvernement Rwandais connaît beaucoup de progrès
ex: Ecole d'Art de Nyundo, Home vierge de Gatagana.

3015
40

Artisanat cycle 99.

①

Etant responsable de l'artisanat au niveau prefecture, il faut suivre le schéma que je vais indiquer ci-après pour mieux encourager les initiatives locales.

En effet, comme partout au Rwanda il y a un problème de dispersion des artisans, et manque de formation, il doit faire tout son mieux de façon que les artisans puissent collaborer, discuter leur problèmes. Dans ce cas, je joue le rôle d'un conseiller. Quand il y a une collaboration entre eux, les uns aident, et imitent les autres de telle sorte que ceux qui sont moins formés commencent à apprendre grand chose, autant plus que notre pays est pauvre, j'ai pu par me permettre d'organiser un stage de longue durée car ça demande beaucoup d'argent. Suite aux expériences, les artisans peuvent améliorer leur talent.

En outre, il faut tenir compte sur les moyens matériels et financiers. Quant au moyen matériel, on doit se baser sur les matériaux locaux, moins chers, trouvables partout et facile à trouver. Quant au financement, c'est à partir des groupements, pouvoirs économiques qu'on peut atteindre à des coopératives scolaires. Comme les artisans n'ont pas d'accès à la banque pour recevoir des prêts c'est difficile. Pour cette raison, il faut que chacun de ces artisans donne quelques sommes pour acheter des matériaux puissent marcher sans problèmes. Il faut une organisation bien structurée, contrôler leur production.

Comme marché leurs produits peuvent être achetés par ASPAR, finalement les artisans améliorent leurs conditions de vie grâce à la bonne organisation de leur métier.

②

* Le Rwanda a créé la direction de l'artisanat ✓
* a ouvert les comptoirs d'achat et de vente de produits artisanaux dans les prefectures ✓

* Il a mis en main la force de Nyobusindurukwa ✓
* Il a introduit des C.E.R.A. à l'école dans la réforme scolaire.

* Création de l'ASPAR. ✓

* Il favorise la création de coopératives chez le particulier artisans.

* Il cherche les aides à l'extérieur pour la formation des artisans et la réforme scolaire.

③

* La promotion des produits artisanaux par une de marché, etc.

* La création de emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation des objets artisanaux parant de coopératives d'organisations co-actives et de services.

* En favorisant le développement approvisionnement des artisans au niveau de production et aux appariements de développement.

* En organisant les expositions de produits artisanaux d'achat et de vente de produits artisanaux dans tout le Rwanda qui à l'extérieur nous m'inspirent.

Examen d'Artisanat Cycle 99.

2. Pour organiser son artisanat le Rwanda :

✓ a implanté dans son organigramme une direction de l'artisanat au sein du Ministère de l'économie et du Commerce.

✓ Au niveau préfectoral, le Etat Rwandais y a implanté des comptoirs des ventes et d'achat des produits artisanaux.

✓ Assistance de l'Etat dans les forges pilotes

✓ Le gouvernement négocie des aides pour la formation des jeunes forgerons notamment aide suisse, U.S.A.

✓ Création de la CERAI.

Aussi il y a certains centres privés qui s'occupent de l'artisanat tel que :

- les petites qui travaillent dans la cigarene
- le seuer de Rulinoto
- l'école d'art de Nyundo
- la vannerie de Gatagara...

3. Les objectifs de l'ASPAR sont :

- Promotion des produits artisanaux en vue de leur exportation (marché extérieur).

- En créant des emplois nouveaux en favorisant la production et la commercialisation d'objets artisanaux provenant des coopératives de production ou d'organisme constitué ou même de privé.

- En favorisant les approvisionnements nécessaires au centre de production.

- En organisant des expositions et des comptoirs de vente au Rwanda ou à l'étranger.

- En favorisant la création des coopératives d'artisans sur le plan national ~~ou préfectoral~~.

4. L'artisanat Ivoirien :

Tout d'abord la côte d'Ivoire se situe : Est : Ghana ; Ouest : Libéria
Nord : Haute-Volta
Sud : Océan Atlantique.

- La côte d'Ivoire est un pays qui a connu un grand retard dans l'artisanat par rapport à d'autres pays comme : le MAROC, la TUNISIE, et le SENEGAL.

- Sa réorganisation et son intégration date de 1971.

C'est au cours de cette année qu'a été créé l'ONA (Office national de l'artisan qui est chargé essentiellement :

✓ Dresser un inventaire systématique de tous les artisans et de la production

✓ De faire une sélection pour améliorer la qualité de l'artisan

✓ d'apporter une aide financière

• de mettre sur pied un programme d'enseignement.

la prise en charge par le secteur artisanal par les autorités

Ivoiriens est très lente.

on a aussi remarqué que l'artisanat en Côte d'Ivoire s'est surtout développé en fonction des :

- Nécessités religieuses

- Besoins pratiques de la communauté et non en raison d'un déterminisme esthétique pure.

Peuple a plus de 80% par le travail de la terre, la Côte d'Ivoire jusqu'à une date très récente ne réunissait pas sur son sol des artisans au sens classique du terme.

30
40

CYCLE 99

② Le Rwanda a essayé de organiser son artisanat en mettant sur place

- ~~la création~~ ^{la mise en place} l'implantation sous son organisme une direction de l'artisanat au sein du Ministère de l'Economie et du Commerce;

Au niveau Préfectoral on a mis

- ~~la mise en place~~ ^{multisectorielle} l'implantation des comptoirs des ventes et l'achat des produits artisanaux. ✓

- Assistance de l'Etat sous les forges pilotes ✓

- Le gouvernement négocie des accords pour la formation des jeunes forgerons (Suisse et USA) ✓

- Création de l'ASPAR ✓

- création de la CERAI ✓

on peut aussi citer quelques artisans privés tels que:

- CARITAS RWANDA - LA BOUTIQUE - OBJET D'ART - ART et Mode - coopérative des artisans Rwanda - Galerie d'ART.

③ Les objectifs de l'ASPAR: promotion des produits artisanaux en vue de leurs exportations.

Son but est:

- La création des emplois nouveaux et en favorisant la protection, et la commercialisation d'objets d'artisanat provenant de sociétés des coopératives des productions ou bien d'organismes constitués et même de privés

- En favorisant les approvisionnements nécessaires au centre de production

- En organisant des expositions et des comptoirs de vente au Rwanda ~~et à l'étranger~~ ✓

- En favorisant la création des coopératives d'artisans selon le plan national. ~~des locaux~~ ✓

L'ASPAR achète les produits artisanaux Rwandais pour les exporter à l'étranger: Belgique - France - Suisse - Angleterre - Allemagne Fédérale - la Hollande plus les U.S.A.

Les fournisseurs de l'ASPAR sont les préfets sauf Cyangugu et Kibungu.

L'ASPAR veut que les artisans dispersés soient groupés pour éviter les difficultés pour l'acheminement de leurs produits.

~~Il n'est pas nécessaire de le dire!~~

38/110 T.B

Examen d'Artisanat cycle 99

1. Une fois nommée responsable de l'artisanat au niveau Préfecture, je vais y rencontrer ces quelques difficultés que connaît le secteur artisanal dans notre pays:

- Dispersion des artisans et manque d'identification;
- manque de formation de la majorité;
- manque d'approvisionnement en matières premières et en outillages;
- la concurrence des produits importés qui sont de meilleure qualité et parfois moins chers que les produits artisanaux;
- manque de débuts dû au manque de crédit car les artisans n'ont pas assez de garanties financières et techniques pour bénéficier des prêts; et beaucoup d'autres problèmes qui se posent à ce secteur.

10/11

C'est juste, mais nous n'y sommes pas allés.
Pour cela, pour encourager ces artisans dispersés, il me faudra tout d'abord leur aider à surmonter ces difficultés.

La première chose à faire sera de rassembler ces femmes artisans même les vieux dans des groupements pour éviter leur dispersion. Je leur donnerai une formation et surtout je devrai leur aider à savoir utiliser la matière disponible comme il faut et de façon à produire quelque chose capable de se chercher le client. Ainsi en améliorant la qualité de leurs produits, la concurrence des produits étrangers pourra diminuer et les artisans pourront vendre leur produit facilement. Autre chose que je ferais c'est de rélier les groupements de mes artisans à l'A.S.P.A.R qui achèterait leurs produits pour les évacuer de leurs magasins et encore étant que responsable je nouerai les liens avec le gouvernement pour bénéficier de ses aides soit en outils soit en matières premières, soit en me donnant un véhicule pour assurer le transport des produits ou en me aidant pour construire les locaux de travail. La chose importante à faire et de faire connaître ces artisans aux hautes autorités.

Examen d'artisanat

35/40

3) Les objectifs de l'ASPAR sont la promotion ~~et l'exportation~~ ^{et l'exportation} des produits artisanaux au Rwanda, principalement vers les marchés extérieurs, notamment :

a) En créant les emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation des objets artisanaux provenant des coopératives et des organismes constitués ou des privés.

b) En fournissant l'approvisionnement nécessaire aux centres de production et organismes de développement.

c) En organisant les exportations et des commissions de achats et de vente des produits artisanaux, tant au Rwanda qu'à l'étranger.

d) En favorisant la création d'une ou de plusieurs sociétés coopératives d'artisans par le plan national multisectoriel ou le volontariat.

4) L'artisanat Rwandais a été intégré dans l'économie nationale un peu tard, en 1971. C'est tard que les pays voisins comme le Maroc, la Tunisie et Sénégal. Le gouvernement n'y a mis en œuvre l'ONIA (Office National de l'Artisanat) dont les objectifs étaient :

- Faire un inventaire systématique des artisans et de la production.
 - Sélectionner les artisans et la production pour améliorer la qualité.
 - Appuyer un rôle financier et établir un programme d'enseignement.
- Normalement, l'artisanat y était aidé et encouragé. Mais la création de l'ONIA, qui était en valeur suite aux besoins religieux et besoins pratiques. Il s'était développé pour répondre à ces deux besoins, mais la politique était plutôt négative.

Après l'indépendance, aussi les artisans ont été développés l'artisanat dans le pays. En raison de l'exode rural et les mouvements migratoires. Pour l'exode rural, les artisans quittent les campagnes et se rassemblent en villes, ou en commun, on essayait d'améliorer leur qualité. Dans ces mouvements migratoires, il y avait de l'infiltration des peuples étrangers qui y avaient leur savoir faire, leurs outils divers et nombreux, et leur peuples étaient mieux armés en artisanat que les Rwandais. On citait notamment les Belges, les Français, etc.

Pour l'artisanat étranger, on peut citer le travail du bois qui était principalement à caractère rituel, la forge qui était sacrée et dont les produits étaient vendus, le travail du cuir qui était une spécialité belge, dont les modèles étaient portés en supposition pour se protéger contre les maléfices. La poterie était du domaine féminin et on y déposait la malédiction pour leurs mauvais porteurs. Le tissage y est récent et est un travail d'homme, et on utilise le fil de coton. La vannerie y est récente, à caractère utilitaire et les paniers et corbeilles sont faits en feuilles de papie ou de bambous. Donc celle-ci n'est pas à caractère religieux.

33/5

110

EXAMEN D'ARTISANAT - cycle 99.

② Le Rwanda a organisé son artisanat de la façon suivante :

✓ En créant au sein du ministère de l'économie et du commerce une direction d'artisanat ;

✓ En créant des comptoirs d'achat et de vente dans certaines préfectures ;

✓ En instaurant une forge gouvernementale à NYABISINDU ;

✓ En demandant des aides (notamment aux États unis d'Amérique et en Suisse) pour la formation de jeunes forgerons ;

✓ En soutenant des initiatives privées comme la home des vierges des pauvres de GATAGARA, les sœurs de RULINDO, les pères de RWAZA, les Scouts de GISENYI et de BUTARE ... ;

✓ En participant (le gouvernement) aux initiatives de création de l'ASPAR dont il reste membre associé - et la Réforme Scolaire !

③ Les objectifs de l'ASPAR :

L'ASPAR a pour objet la promotion des produits artisanaux et autres du Rwanda principalement vers les marchés extérieurs et notamment :

a) En créant les emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation de produits artisanaux provenant des coopératives et des organismes privés

b) En favorisant la création des coopératives. L'approvisionnement nécessaire aux centres de production et aux organismes de développement.

c) En organisant des expositions et des comptoirs d'achat et de vente de produits artisanaux rwandais tant au Rwanda qu'à l'extérieur.

d) En favorisant la création de coopératives tant sur le plan national rwandais que localement.

① Encouragement des initiatives d'artisanat au niveau Préfecture.

9/11 Etant responsable de l'artisanat au niveau préfecture, on peut encourager les initiatives locales en jouant surtout sur les difficultés que rencontrent nos artisans et en essayant de chercher des solutions adéquates -

38/40 TB

② - Le Gouvernement Rwandais a créé la Direction de l'Artisanat au sein du ministère de l'Économie et du Commerce.

✓ Il a ouvert les comptoirs d'achats et de ventes des produits artisanaux à travers le pays.

✓ Il a pris en main la Forge de NYABISIMU.

✓ Il a introduit les CERA dans la réforme scolaire

✓ Il a créé l'ASPAR.

7/7

- Il stimule les efforts des particuliers et la création des coopératives artisanales ainsi que les organismes internationaux qui se donnent pour la promotion de l'Artisanat Rwandais.

EX: CARTAS RWANDA

ART et mode

ARTIMO-RWANDA.

B.E.D.

Galerie d'Arts Rwandais

Coopérative des artisans Rwandais

Home de la Vierge des Pauvres de GATAGARA.

M. J. B. ZEBUKANGA.

École d'Art de NYUNDO

Association Belpius Rwandais

③ Les objectifs de l'ASPAR sont:

- Promouvoir les produits artisanaux et autres du Rwanda, principalement vers les marchés extérieurs.

✓ Création des emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation des objets artisanaux provenant des coopératives, d'organismes constitués et des privés.

✓ Favoriser l'approvisionnement nécessaire au centre de production et aux organismes de développement.

✓ Organiser des expositions et des comptoirs d'achats et de ventes des produits artisanaux tant au Rwanda qu'à l'étranger.

✓ Favoriser la création d'une ou de plusieurs sociétés coopératives d'artisans sur le plan National Rwandais ou localement.

8/8

④ L'Artisanat Ivoirien:

sa réorganisation et son intégration économique en Côte d'Ivoire est très récente, ne date que de 1971, alors que certains d'autres pays étaient en avance dans ce secteur artisanal.

Tels sont: le Maroc, la Tunisie et dans une moindre mesure le Sénégal.

En effet, au cours de cette année (1971), la Côte d'Ivoire a créé un office National de l'Artisanat (ONAI)

Gendameza Graste

9/5

1) Nous êtes responsables de l'artisanat au niveau préfecture
Comment pouvez-vous encourager les initiatives locales ?

En tant que responsable de l'artisanat dans une préfecture je dois rassembler et sensibiliser tous les artisans qui sont dispersés dans des communes. Pour pouvoir entreprendre leur métier d'artisanat il faut leur procurer l'approvisionnement des matières premières.

Pour encourager ces initiatives locales, il faut créer des Comptoirs d'achat et des ventes partout dans des préfectures ou à l'étranger.

Pour pouvoir améliorer cet artisanat, il faut que le Ministère de l'Économie donne une formation en matière artisanale à ces artisans et d'autres intéressés qui veulent suivre cette formation.

C'est en favorisant la création des coopératives et d'artisanat sur le plan national que les artisans seront encouragés.

11- Il faut que l'État Rwandais en collaboration avec les pays amis aident ces artisans du côté monétaire, pour que certains d'entre eux puissent être bénéficiaires des prêts pour acheter les matières premières.

En tous les cas je dois recourir devant des autorités rwandaises et aussi demander les aides extérieures pour chercher la possibilité de garantir ces artisans en matière financière et technique.

2) Comment est ce que le Rwanda s'y est pris pour organiser son artisanat ?

- Il faut la formation des forgerons
- Il faut l'approvisionnement en matières premières
- Il faut une direction dans le Ministère qui traite les affaires concernant la forge.

2) le Rwanda s'y est pris pour organiser la forge car :

- Il a instauré la forge gouvernementale de Nyabindingu
- la formation des forgerons
- la création des comptoirs d'achat et des ventes partout au Rwanda dans des préfectures et à l'étranger à l'aide d'ASPAR.

4.5- En demandant des aides aux États Unis d'Amérique ou en Suisse.

L'ASPAR

7- Quelques organismes privés : Père de Kwaga, ~~Manute~~ Gatabara etc.

Il faut formuler des propositions.

3) les objectifs d'ASPAR : pour la promotion des produits artisanaux et d'autres au Rwanda :

- En créant des emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation des objets artisanaux des coopératives de la production ou d'organismes constitués qui n'ont pas de statut coopératifs privés.

- En favorisant les approvisionnements nécessaires au centre de production.

- En organisant des expositions et des Comptoirs de vente au Rwanda ou à l'étranger.

- En favorisant la création des coopératives et d'artisanat sur le plan national.

35.5

40

3. Les objectifs de l'ASPAR :

- La promotion de l'artisanat en vue de l'exportation.
- 1a) en créant des emplois nouveaux, en favorisant la production et la commercialisation de objets artisanaux venant de sociétés coopératives, de organismes constitués ou même privés.
- 1b) en favorisant les approvisionnement nécessaires pour leurs de production.
- 8/8 1c) en organisant des expositions, et comptoirs de vente au Rwanda et même à l'étranger. (c'est le cas de (L'ARTIMCO. Belgique)
- 1d) en favorisant la création de coopératives d'artisans sur le plan national ou localement.

4. En ROR. d'après nous, pourquoi l'artisanat s'est développé en fonction de nécessités religieuses et de besoins pratiques de la communauté pour la promotion de deux facteurs :

- Evénement rural.
- La migration d'émigrés, Voltaïque, Naléne...
- Nous savons que en ROR d'avoir les autorités étaient restées en arrière par rapport aux artisans eux-mêmes. Ils ne sont éveillés (les autorités) en jeu tard, notamment en créant :
- 11/11 L'ONRA : office national de l'artisanat en 1971, chargé de :
 - dresser un inventaire systématique de tous les artisans et de la production.
 - faire une sélection pour améliorer la qualité.
 - apporter une aide financière
 - mettre en place un programme d'enseignement.
- Et en créant la muse d'art et de sciences humaines, pour la protection et la conservation et la collection des arts.

2. Pour organiser son artisanat le Rwanda a :

- + créé une direction chargée de l'artisanat au sein du MINRECO.
- créé des comptoirs de vente dans quelques préfecture, quitte à ce que la généralisation même dans des localités les plus éloignées.
- créé l'ASPAR (association pour la promotion de l'artisanat Rwandais).
- négocié des aides pour la formation de jeunes artisans de l'artisanat.
- 7/7 - et le paiement des travailleurs de la forge gouvernementale de NYABISINDU.
- encouragé les particuliers, comme l'école d'art de Nyundo par exemple, les ~~autres~~ sculpteurs de Gishamwe en préfecture de Butare...
- En favorisant les kiosques devant le ministère des arts et communications pour pouvoir étaler leurs objets d'art et recueillir quelques billets de touristes et même des habitants qui veulent s'en procurer...

39.5

Ce 10.12.1982

40

② Pour encourager et organiser l'artisanat, le Rwanda s'y est pris de la manière suivante:

✓ Le gouvernement Rwandais a installé une Direction chargée de l'artisanat au sein du Ministère de l'Economie et du Commerce.

• Il y a eu (création et) installation des comptoirs d'achat et de vente des produits artisanaux et autres dans presque toutes les préfectures. Cette opération est envisagée à être menée jusqu'à toutes les communes et les coins les plus reculés.

• La nationalisation de la Coopérative des Fongeros de Nyabishindu est un geste de soutien et d'encouragement posé par le gouvernement en faveur des initiatives identiques. En effet, après la conversion de cette Coopérative en "Forge Gouvernementale", l'état s'occupe presque de tout, à partir du paiement du personnel jusqu'à lui fournir le matériel et l'outillage.

✓ A travers la Coopération bilatérale entre le Rwanda et la Suisse aussi qu'avec les U.S.A. le Rwanda a organisé la formation des fongeros.

✓ La Création de l'Association pour la Promotion de l'Artisanat Rwandais et son agrégation par l'état mérite aussi d'être considéré.

• L'Etat encourage et soutient les initiatives privées orientées vers l'artisanat.

On pourrait citer entre autres:

- La Cigaretterie de Rwanda
- L'atelier des soeurs de Rutundo
- Le Home de la Vierge des Pauvres de Katagira
- L'Ecole d'Art de Nyundo, ... etc.

On pourrait aussi parler de la réforme scolaire!

3. Les Objectifs de l'ASPAR.

L'ASPAR a comme objectif de promouvoir la production artisanale en favorisant la production artisanale et autres vers les marchés extérieurs et notamment

✓ en créant les emplois nouveaux et en favorisant la production des objets artisanaux et la commercialisation des produits provenant des coopératives et d'organismes constitutifs.

✓ favoriser l'approvisionnement nécessaires aux Centres de production, et organismes de développement

✓ favoriser la création d'un ou plusieurs sociétés coopératives sur le plan national rwandais ou local.

35.57
/10

- 1) Nous savons que l'artisanat au Rwanda a des problèmes qui l'empêchent de se développer: comme: le manque de formation des artisans,
- la dispersion des artisans et leurs efforts
 - la concurrence des produits étrangers
 - manque de matières premières
 - manque de crédits
 - et quelque fois pas de confiance en l'organisme de fond.

Étant responsable au niveau préfecture, et connaissant toutes ces difficultés de l'artisanat, je chercherais les moyens de les combattre c.à.d:

- grouper les artisans épars sur colline afin qu'ils travaillent ensemble pour donner un meilleur rendement.
- proposer aux Ministères concernés de se mettre d'accord pour l'organisation de l'artisanat.
- Demander une intervention d'aide auprès du gouvernement afin qu'il puisse organiser la formation des artisans compétents et essayer d'établir un programme portant sur un enseignement spécial. ~~mais nous n'échafaudons rien précis.~~
- pousser le gouvernement à intervenir en aide pour procurer les matières premières et d'accepter de donner des crédits aux artisans pour qu'ils puissent se débrouiller et pour qu'ils soient encouragés.
- leur créer des comptoirs de ventes et d'achats pour que leurs objets soient liquides et qu'ils trouvent l'argent pour se procurer encore des outils dont les Rwandais ont besoin.

Lorsque les artisans seront encouragés de cette façon, l'artisanat pourra fonctionner, marcher comme il faut.

2) Le gouvernement Rwandais a créé dans le Ministère de l'économie et du commerce une direction de l'artisanat.

- Il négocie des aides à l'étranger pour la formation des artisans et forge de Nyabisindu qui est financée par la Suisse et USA
- Il y a eu la création des C.E.P.A: où on donne l'enseignement sur l'artisanat.
- Il a créé des comptoirs d'achats et de ventes au niveau préfectoral
- Il soutient les Scouts, la cigarette du Rwanda qui ont une certaine participation sur l'artisanat
- Il paie les travailleurs de forge.
- Il y a encore l'ASPAR: qui contribue aux objets artisanaux.
- Il y a des organismes privés qui s'occupent de l'artisanat.

3) Les objectifs de l'ASPAR:

L'ASPAR a pour objet de:

- la promotion des produits artisanaux et autres au Rwanda principalement vers les marchés extérieurs et notamment:
- en créant des emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation provenant des objets artisanaux provenant des coopératives des organismes constitués des privés.
- en favorisant l'approvisionnement nécessaire au centre de production et organismes de développement.
- en organisant des expositions et des comptoirs d'achats et de ventes des produits artisanaux au Rwanda jusqu'à l'étranger.

Examen d'artisanat cycle 99.

35/
40

(2) - Le Rwanda a créé une direction ~~générale~~ de l'artisanat au sein du Ministère de l'économie et du commerce. Au niveau des Préfectures, il a mis en place les comptoirs de vente et d'achat des produits artisanaux qui tend vers même l'échelon communal.

✓ Le Rwanda a pris en main la forge de NYABISINDU, négocie les aides à l'étranger pour la formation des forgerons (Suisse et USA).

6/7

- Le Rwanda donne les matières premières et rémunère le personnel.

✓ A côté de cela, le Gouvernement rwandais permet d'autres organismes de s'occuper de l'artisanat entre autres B.E.D. et l'ASPAR.

Les objectifs de l'ASPAR :

(3)

- L'ASPAR a pour objectifs la promotion des produits artisanaux en vue de l'exportation.

- En créant les emplois nouveaux et en favorisant la production et la commercialisation des produits artisanaux provenant des coopératives de production ou d'organismes constitués et même de privés.

- En favorisant les approvisionnements nécessaires aux centres de production.

8/8 - En organisant les expositions et des comptoirs de vente au Rwanda et surtout à l'étranger.

- En favorisant la création des coopératives d'artisans sur le plan national, rwandais ou localement.

commerce.
les artisans la.
inventaire des artisans et de
au Ministère ayant l'économie et
.../...

RWABONANA DAVID

32
110

①. Avant de conseiller et d'encourager, en ce qui concerne l'artisanat, le responsable doit tout d'abord parcourir la Préfecture et recenser les artisans qui s'y trouvent et savoir quels types d'artisanat ils produisent. Comme il est alors toujours difficile de trouver ces artisans groupés ensemble, le responsable de l'artisanat fera de tout son possible pour leur faire comprendre qu'il est bon qu'ils fassent des groupements socio-économiques. Il faut qu'il leur garantisse l'écoulement de leurs produits, qu'il les visite aussi souvent qu'il le faut avec les conseils de toujours, qu'il leur explique que même l'Etat s'est toujours occupé d'eux mais que c'est parce qu'ils ne le savent pas, car, toujours dans son encouragement, que l'Etat a créé des comptoirs de ventes de ces produits artisanaux. Il peut d'ailleurs pousser très loin en leur disant que les produits de leurs mains sont vendus à l'Etranger. Il faut qu'il leur fasse aimer ce métier en leur montrant que c'est un métier qui rapporte quelque chose pour celui qui le fait soigneusement.

7,5

11

②. Malgré les difficultés que connaît notre artisanat qui sont :

- la dispersion des artisans,
- le manque de matières premières,
- le manque de formation de nos jeunes forgerons,
- le manque de crédit alloué dans le secteur artisanal faute de garantie,
- la concurrence des produits importés de meilleure qualité et soit moins cher,
- la dispersion des efforts pour l'Etat,

Mais l'Etat Rwandais, voyant toutes ces difficultés, il s'est occupé de l'artisanat en :

- Créant une direction au sein du Ministère de l'Economie et Commerce.
- Créant des comptoirs de vente des produits artisanaux dans presque tout le pays.
- Prenant en main la forge de Nyabisiendu.
- donnant des subsides dans ce secteur artisanal.
- négociant des aides pour la formation de jeunes forgerons.
- Créant des CERAI : Centre d'enseignement rural et d'Artisanat Rwandais.
- Puis en créant de l'ASPAR : Association pour la promotion d'artisanat Rwandais.

③. Objectifs de l'ASPAR sont :

- Dresser l'inventaire systématique des artisans,
- Dresser l'inventaire systématique de la production,
- Sélectionner la production pour améliorer la qualité et d'en porter une aide financière, *Vous parler de l'ORTA !!*
- Mettre sur pied un programme d'enseignement,

D'où

- ① Création des emplois nouveaux
- ② La promotion de la commercialisation des produits artisanaux Rwandais
- ③ Création des comptoirs de ventes de ces produits
- ④ Création des coopératives de production des produits artisanaux au niveau

9/8

34/110

1) Vous êtes responsable de l'Artisanat au niveau préfectoral, comment pouvez-vous encourager les initiatives locales ?

Considérant que l'artisanat est un ensemble d'activités manuelles exercées par une famille pour son propre compte ou par des petites entreprises travaillant avec une main-d'œuvre réduite ou avec les apprentis ; vu que tous utilisent les matériaux locaux ou rudimentaires et avec les moyens non mécanisés ; mon attention sera centrée sur la rentabilité de ce secteur qui a son importance sur le plan économique individuel, régional et même national.

Pour encourager les initiatives locales, il faut d'abord les connaître ; c'est-à-dire l'artisanat de production - de service ou d'art pour l'art) ainsi que ceux qui pratiquent les différents métiers. il y a trop de techniques ! Il est dit que "l'union fait la force". L'idée de regrouper mes artisans sera au centre de mes préoccupations. Pour ce fait, une formation s'avère nécessaire dans l'immédiat, les réunions de sensibilisation seront régulières. Nous devons sur pied une méthodologie commune pour valoriser notre secteur. Les activités artisanales bien structurées individuellement, collectivement et le plan communal et préfectoral - c'est-à-dire les centres de ramassage, d'approvisionnement sont mis en marche ; il faut penser aux besoins de financement (les prêts) et aux marchés d'écoulement. Les expositions dépasseront le niveau préfectoral et nos meilleurs artisans seront exploités au niveau national et pour l'international.

Il faut réconcilier nos valeurs artisanales du passé avec actuelles, c'est-à-dire y introduire la technique et la motivation plus et les beaux produits pour le marché (technique-économie et ainsi, on aura donné plus d'emploi et avec rendement.

35/40

Examen d'artisanat cycle 99.

1. Vous êtes responsables de l'artisanat au niveau préfecture. Comment pouvez-vous encourager les initiatives locales?

En tant que responsable de l'artisanat au niveau préfecture, la tâche primordiale à faire est de faire connaissance du milieu, c'est à dire voir tous les artisans qui y siègent, les visiter et si possible les inventorier. On doit songer à leur sensibilisation et faire en sorte qu'on peut les grouper pour réunir leurs efforts et pouvoir les identifier et identifier leur production. Le responsable de l'artisanat doit songer aussi, après qu'ils ne sont groupés, à chercher du financement pour ces artisans qui travaillent en commun et qui sont capables de rembourser les emprunts qui leur sont octroyés, mais que leur association ou société est viable. Le dirigeant de l'artisanat dans la préfecture doit faire tous les moyens possibles pour pouvoir trouver de la matière première et leur transport. Il doit chercher le marché à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays pour faire écouler leur production et pour un prix raisonnable. La recherche de (appui) supprimer le monopole des produits étrangers qui paient sur la production de ces jeunes artisans qui, à peine, viennent s'installer et connaissent une multitude de difficultés qu'ils doivent faire face pour développer leur petite industrie et qu'ils ont besoin du soutien tant matériel que moral. La création de comptoirs de vente et d'achat, surtout dans le pays, encouragerais aussi le développement de l'artisanat. Le responsable de l'artisanat doit toujours être en contact avec tous les artisans oeuvrant dans le périmètre de son ressort, en leur donnant des conseils et les aider en leur priant de produire plus. L'organisation des expositions au niveau de la préfecture, national et international serait l'un des moyens à faire encourager les initiatives locales puisque cet exposition consiste à faire connaître l'art de cette préfecture et du pays tout entier et ensuite elle incitera la population et les passants à avoir besoins de posséder les objets artisanaux.

Ainsi, l'artisanat d'un pays se développera d'une façon visible une fois que toutes les difficultés citées ci haut et sans les moyens qu'il faut mettre en oeuvre, auraient trouvé des solutions.

2. Pour organiser l'artisanat le Rwanda a pris les mesures suivantes:

- ✓ La création d'une direction d'artisanat au sein du Ministère de l'Economie et du Commerce
- ✓ La création de comptoirs d'achat et de vente tant de produits artisanaux tant qu'à l'intérieur qu'à l'extérieur
- ✓ La recherche du financement pour la formation des jeunes artisans et la création de la Force gouvernementale de Nyabirinda
- ✓ La création de l'ASSOPAR - Association pour la promotion de l'artisanat rwandais
- ✓ Encourager les initiatives des privés:
 - la ciganerie des fiers de Rwanda
 - Les ours de Rubinda
 - L'ome de la vierge des pauvres Gashyamba
 - Les clous de Butare et Gisenyi et l'école d'arts de Nyungu